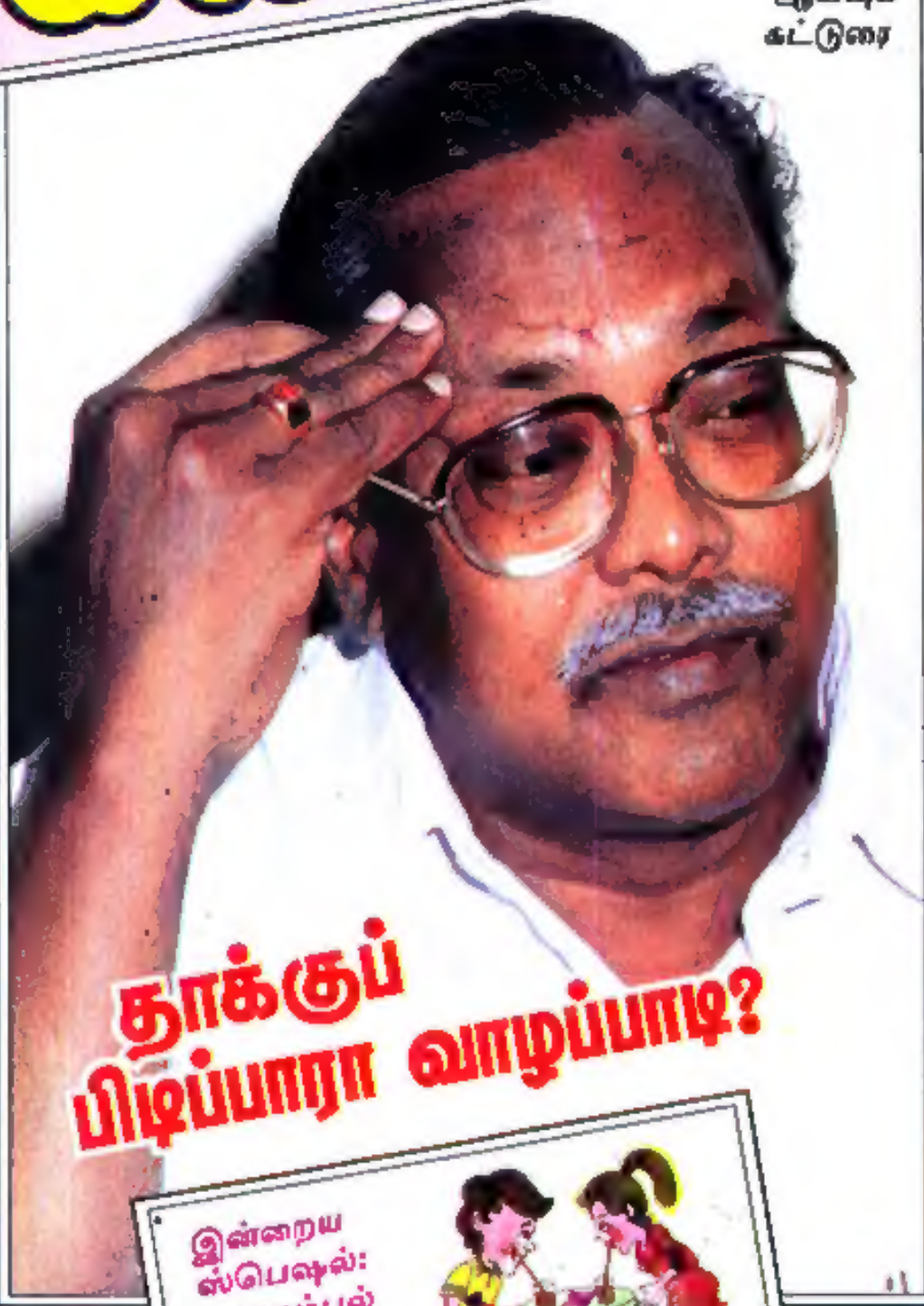


# கல்கி

பரபரப்பான  
பேட்டி  
+  
ஆய்வுக்  
கட்டுரை



**தாக்குப்  
பிடிப்பாரா வாழப்பாடி?**

இன்றைய  
ஸ்பெஷல்:  
அருகம்புல்  
ஜூஸ்!



இங்கள் மழலைச் செஸ்வம் அவனது  
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.



நெஸ்ட்லே குழந்தைகளுக்கு உதவி முயற்சிகள்  
மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கும்.

**நெஸ்ட்லே**

தென்மேல் செய்முறை

புத்தகத்திற்கு எழுதுவதில், போஸ்ட் பெக் 15.

புதுச்சேரி-110019



## 3/வனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதன் தில் உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்போது 4 மாதங்கள் நேரம். இம்மையம் அவனுக்கு  
தாம்பரம் 'ம' தாம்பரம் வேறு வகை உணவும் தேவை. முதலது நறு தி-  
உணவு. அதே சமயம் தங்கள் அருந்தும் தரும் திட உணவு மிருதுவானதாகவும்  
போலாத திறத்ததாகவும் இருந்திடல் அவசியம்.

ஆம், தென்மேல் தரும் போலாத வேறு - உறு மனதில் தாம்பரம் உதவி  
முதலது உணவு. அரிசினிலிருந்து தாம்பரம் தென்மேல், உங்கள் பழக்க  
பெயர்ந்தல் மிக சீவன முதல் திட உணவாக அமைகிறது.

எனவே தென்மேல் போலாத உங்கள் குழந்தைக்கு கையாள் அட்டுகளை இது  
ஆகாததில் தான் அவர் வேறாக வளராதது வேண்டிய எல்லா போலாத  
செய்தலும் மிக உதவியாக.

உங்கள் குழந்தை மிக வளர வளர, தங்கள் அருந்தும் பழக்கமாகவும் புதிய  
குழந்தை உணவு வகைகள் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இம்மையம் குழந்தை தங்கள்  
மனதில் மிருதுவான ஆரம்பிக்க தென்மேல் உணவுக்கு உதவியது. தென்மேல், மிக  
தேவதா மிக முதலது ஆரம்பம் இருப்பதால், இதே மிக வளரார் மிக  
உணவு வகைகளை உதவி. முதலது உதவியாகவும், முதலது வகை  
வளர்ப்பதில் தாம்பரம் மதும் தாம்பரம் உங்கள் குழந்தைக்கு தென்மேல்  
தென்மேல், தென்மேல் தரும் எல்லா மிக மிருதுவான தாம்பரம்  
போலாததுகூடும் அவர்  
வளராதது போலாக.

**நெஸ்ட்லே**

எனவே திட உணவு உதவி முதலது ஆரம்பம்

குழந்தைக்கு உதவி முயற்சிகள் மிக உதவியாக. உங்கள் குழந்தைக்கு பழக்கம் அறிமுகம் முதலது தாம்பரம் உணவு வேறு



●● 'தில்லி மாதகர் டெலிபோன் நிகம்' என்னும் மாபெரும் தில்லித் தொலை பேரி அமைப்பின் அதிகாரிகள் வேலையிறுத்தம் செய்வது, போவன் அய்வது அதிகப்படி ஊதியம் கேட்டு அயல். அவர் கள் விரும்புவது தங்கள் இலாகாவில் ஒழுக் கத்தையும், கட்டுப்பாட்டையும் தான்! பழ தான தொலைபேசிகள் 31 மணி நேரத்தில் சிற்செய்யப்படும் என்று பார்மிமெண்டஸ் மத்திரி உறுதிமொழி கொடுத்தாலும் நடப் பது வேறு. "செந்திவை ஊழியர்கள் எங் கெங்கு பணம் பெயர்கிறதோ, அங்கங்கு தான் வேலைய செய்கிறார்கள்; ஊழியர் வஞ்சகமும் தனையலிந்தாடுகின்றன. மேலதிகாரிகளை அவர்கள் சற்றும் பொருட் படுத் துவதில்லை. ஒழுங்காக நிதியாபாட்ட ஏதாவது நடவடிக்கை எடுத்தாலும் மேலிடத் தின் குறுக்கிட்டால் மாற்று உத்தரவு கொடுக் கப்படுகிறது. நெற்கு தில்லி, பீகார், ஜவக்புரி போன்ற இடங்களில் டெலிபோன் கள் ஒரு மாதமாக வேலைய செய்வதில்லை. அலுவலகங்களில் எட்டம், ஒழுங்கு அடி யோடு குளையத்து போவதால், இவ்நாங்கள் 'வொர்க் ஆர்டர்' கொடுக்கப் போவதே தில்லை" என்கின்றனர் இடைநிலை அபி காரிகள்!

●● நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் மத்திய மத்தியியாகப் பதவி வகித்த போது, அரசாங்கத்தின் மொத்த கத்தியையும் தன் கைக்குள் அடக்கி வைத்திருந்த தேவியால், இன்று அதே ஜாதா தனக் கட்டுவதில் தனது பேரன் (ஒம் பிரகாஷ்) சொந்தாயாவின் மகன்) ஒரு வேட்பாள ராகப் போட்டியிட அனுமதி வேண்டி, பீகார் முதன்வர் யய்ஸ் பிரகாஷ் யாதவிடம் கெஞ்ச வேண்டியிருந்தது! காலச் சக்கரம் தான் எப்படியெய்வளாம் சுழல்கிறது பாரக் கள்!

●● மத்திய அரசாங்க இந்நாள், முன் னால் அமைச்சர்கள் முப்பது பேர் அரசுக்கு வாடகைப் பணமாக பாக்கி வைத்துள்ள மொத்தத் தொகை 30 லட்சம் ரூபாய்! இந்த வரிசையில் திசேஷ் சிங், அர்ஜுன் சிங், எஸ்.பி. சவான், பி. சங்கராணந்த், ஜாப் ஷெரீப், குலாம்நபி ஆலாத், ஜகதீஷ் டைட் வர், கல்பனாத் ராய், ராஜேஷ் பைவட், கிருஷ்ணகுமார், எட்லாண்டோ பீபியெ லிரோ, வி.சி. கல்லா அனைவரும் உண்டு! இந்த பாக்கியை வசூல் செய்யப் பலவித முயற்சிகள் எடுத்துத் தோல்வியுற்ற அர்பன் டெவலப்மெண்ட் துறை, காபினெட் செக்

டரியிடம் முறையில், அவர் அமைச்சர் களுக்குத் தவிப்பாட்ட முறையில் கடிதம் எழுதியுள்ளார்! பவன் கிடைக்குமா என்பது தான் தெரியவில்லை!

●● ஒன்பதாவது உலக சமஸ்கிருத மகாநாடு, ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள மெல் பர்னில் தடக்கவிருக்கிறது. அதன் இத்தியக் குழுவின் தலைவராகத் தம் பெயரையே பரிந்துரைத்திருக்கிறார் கற்றுச் சூழல் துறை மத்திரி கமல்தாத். அங்கு, "சமஸ்கிருத இலக்கியத்தின் கற்றுச் சூழலுக்கு அளிக்கப் படும் முக்கியத்துவம்" என்பதைப் பற்றிப் பேசப் போகிறேன் என்கிறார் மத்திரி! நாட் டில் ஆசிரிக்கலான சமஸ்கிருத மொழி வய்லாநர்கள் இருக்க, ஓர் அமைச்சர் இதற் குப் போவதைப் பற்றி முன்னுணையு ஒரு புறம், மறுபுறம் சமஸ்கிருதப் பண்டிதர்கள் பழைய இலக்கியங்களைத் துறாவி, மத்திரிக்கு விஷய தாவமும் செய்ய வேண்டிய

# மந்திரிகள் வாடகை பாக்கி ரூ.30 லட்சம்!

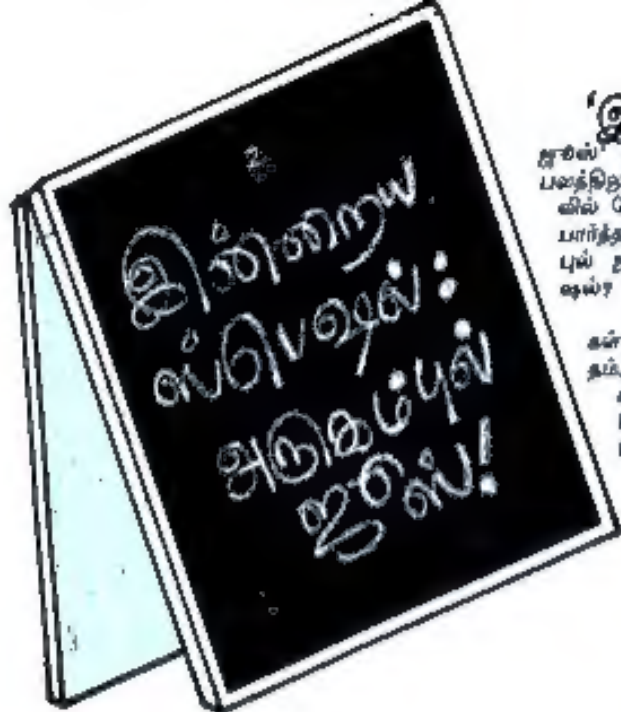


நிலைய!

● ராஜேஷ் பைவட்.

● விஜ்ஞாபிக்கிடம் ஆலோசனை கேட்ட போது, பான் மசாயாவில் சாக்கரின் (செயற்கைச் சாக்கரை) சேர்த்தால், புற்று நோய் வரக் கூடிய சாத்தியங்கள் உண்டு என்று கூறிவிருக்கிறார்கள். இத்தியாவில் உள்ள பல உணவாராய்ச்சி நிலையங்களும் புற்றுநோய் ஆய்வு நிறுவனங்களும் இதே கருத்துத் தெரிவித்துள்ளன. இருப்பினும், மத்திய ககாதாரத் துறை பான் மசாயாவில் சாக்கரின் சேர்க்க கம்பெனிக்கு அனுமதி வழங்கிவிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது! எந்த விதத்தில் நியாயமோ தெரியவில்லை.

புதுநிலையில் இருந்து : ராஜீவி நரசிம்மன்



“இன்றைய ஸ்பெஷல்: அருகம்புல் ஜூரீஸ்” என்று சொன்ன மேற்கு மாம் பலத்தொண்ட ஒரு கதிகாய்க் கடை வாசலில் போர்டு எழுதி வைத்திருந்ததைப் பார்த்ததும் தமக்கு ஆச்சரியம்! அருகம்புல் ஜூரீஸில் அப்படிபெண்ண ஸ்பெஷல்?”

“என்ன அப்படி கேட்டு விட்டீர்கள்? சர்க்கரை வியாதி, இந்த அருத்தம், ஆன்றுமா போன்ற பல வியாதிகளுக்கு அருகம்புல் ஜூரீஸை விடச் சிறந்த மருத்து வேறு எதுவுமே இடையாது. அதோடு, நோய்க்குப் பவர்களுக்கும் இதைச் சாப்பிட வேண்டும் என்பதில்லை. நோயை இயலாதவர்களும் இதைத் திணைத்தோறும் குடிக்க வாம்; உடல் மேலும் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும்!” என்ஹார் கடைக் காரர் கவாமிதாதல்.

“அது சரி... நிஜமா கடுவ உங்கக் கடைக்கு வந்து அருகம்புல் ஜூரீஸ் வாங்கிக் குடிப்பவர்கள் இருக்கிறார்களா, என்ஹார்” நாம் சந்தேகத்துடன் அவரைக் கேட்டோம்.

“அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு வந்து பாருங்கள். நின்றபேர் வருவார்கள். ஏழு மணிக்குள் ஜூரீஸ் தீர்ந்து விடும். காலை வெறும் வயிற்றில் இதைக் குடித்தால் நான் பலன் என்பதால் ஏழு மணிக்குப் பிறகு நான்கு விற்பதில்லை. இந்த மெஜம் விலைக் கம் நேகையாகாரைக் கொண்டு இவற்றை மருத்துவ ஆராய்ச்சி மற்றும் சோய அமைப்பின் செயலாளர் டாக்டர் எஸ். கிருபாநிதிடம் கேளுங்கள்!” என்றார் கவாமிதாதல்.

கவாமிதாதல்.

“இவற்றை மருத்துவம் என்றால் என்ன?” - இவற்றை மருத்துவர் கிருபாநிதிடம் கேட்டோம்.

“இவற்றை மருத்துவம் என்பது புதிய விஷயமே அல்ல. நமது உணவு தென்பெய் மருத்துவ குணம் வாய்ந்ததுதான். மாறி வரும் உணவுப் பழக்கங்களுக்கும் பல நோய்களுக்குக் காரணமாகி விட்டன!”



● கவாமிதாதல்



● கிருபாநிதி

வெறும் வயிற்றுக்கு குடிக்கலாம்!

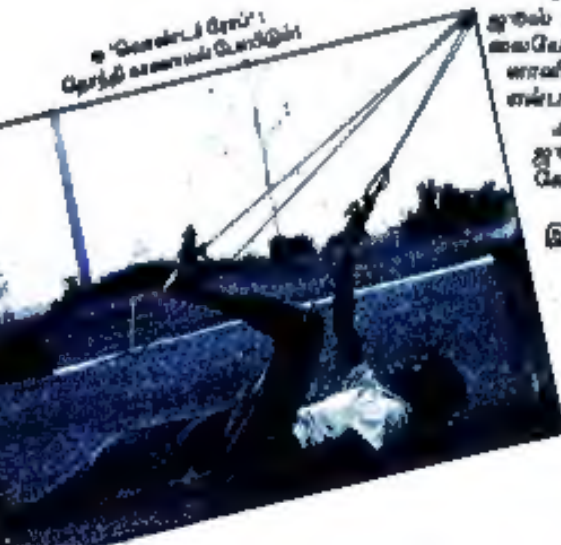
அம்மியில்தான் சாறு எடுக்கலாம்



“சரி. நமது உணவு தெறி எவ்விதமோ, அது எவ்வாறு?”

“நமது உணவு தெறி எவ் பது முழுக்க முழுக்க சைவம். சைவம்தான் மனிதனுடைய இயற்கையான உணவு முறை. அப்பறம் சிறை வகைகள், காய் கறிகள், பழங்கள் போன்றவை. வெவ்வேறு சர்க்கரை மிக மிக ஆபத்தானது. ஆனால், அதை உபயோகிக்காதவர்களே கிடை யாது. நமது உடலுக்கு இனிப்பு அவசியமானதுதான். அதற்காக உச் சர்க்கரைவத்தான் உபயோ கிக்க வேண்டுமா என்ன? பனை வெல்லம் உபயோகிக்கலாம். அய்யது சாதாரண வெல்லம் கூட உபயோகிக்கலாம். அப்புறம் முன்னகட்டிய பயறு வகை கள் உடலுக்குத் தென்படும் வறு வும் தரக்கூடியவை. ஆனால், நமது நாகரிகம் எவ்விற துர திருஷ்டம், இவைவெல்லாம் நொயாசிகள் அய்யது ஏனா டன் உபயோகிக்கும் பொருள் களாகத்தான் கருதப்படுகின் றது.”

“இம்மாதிரியான பொய்யான தெறி தங்களைப் போக்கி, மக்கள் இயற்கையான உணவுகளை உட்கொண்டு பூரண நலத்துடன் வாழ வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் நாய்கள் அய்யப்போது முகாம்கள் நடத்தி, “நமது உணவே மருத்துதான்! எனவே, நமது உடலுக்குத் தனிவாக மருத்து எதுவும் தேவையில்லை!” என்று எடுத்துச் சொல்லி வருகிறோம்! எந்த சீனிய் எவ்வெவ்வ கிடைக்கிறதோ, உங்களுக்கு எவ்வெவ்வ பிடிக்கிறதோ அவற்றைச் சாப்பிட்டாய் போதும். அதுவே உங்களை உடல்நலத்தைப் பேணித் கொள்ளும்!” எவ்விறார் கிருப னாவா.



“வெண்ப் போப்”  
தெறி வண்ப்பு மெய்மேல்



என் றோர்  
பிரபன்  
குறைஞ்சிருக்கு...



பக்க விளைவு:  
நீய விளைவு கிடை  
யாது...



ச. மொழிதீர்



ச. பக்ததீர்

“இன்னும் கூட எவ்வையாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், ஒய்வொருவரும் தின சரி, அரை நேரம், அரை நக்காணி, வெவ்வ ரிக்காய்த் துண்டு ஒன்று, இரண்டு ஒன்று துண்டு வெங்காயம், தேங்காய்ப் பத்தை ஒன்று... இவற்றை நன்றாக மென்று திள் றாலே போதும்; பல நோய்கள் உங்களை பக்கமே தெருங்காது!” எவ்விறார் அவர்.

“சரி, இன்னும் நீங்கள் அருகம்புல் ஐதம் பற்றிய விளக்கமெதையும் கூறவில் ளையோ?” என்று தாம் கேட்ட போது, கிருப னாவிகையப் பார்ப்பதற்காக பி. காமாநுதீன் என்பவர் வந்தார்.

அப்போது கிருபனாணி “அருகம் புல் ஐதம் பற்றி நீங்கள் இவரிடமே கேட்கவாமோ” என்றார்.

“எனக்கு றோர் பிரபன். இவ்விதம் மருத்துகளைச் சாப்பிட்டுப் பல வில்லை. கடைவிலித்தான் இயற்கை மருத்துவத்திற்கு வத்தேன். இப்போது நிறைப முன்னேற்றம். நினை சானவ யில் அருகம்புல் ஐதம் குடிப் பதுதான் முக்கிய காரணம். இந்த முன்னேற்றத்தை நான்

அனுபவரீதியாக உணர்ந்ததால், நான் கடத்தும்பது ஆண்டுக்கொரு திசை சாப்பிட்டுக் கொண்டு வந்த அனாவ உணவு வகைகளை - அனாவ இயற்கை உணவுக்கு விரோதமானவை என்பதால் - முழுமையாக விட்டு விட்டேன். அதுவும் எனது உடம்பு நல முன் நேற்றத்துக்கு இன்னொரு காரணம்!" என்று ரொம்பவும் உற்சாகமாகக் கூறினார் காமராஜன்.

அருகம்புல் ஜூலை என்பது தயாரிப்பது? ஐந்து கைப்பிடி அளவு அருகம்புல்லை எடுத்துச் சிறு சிறு தண்டுகளாக தறுகிக் கொள்ளுங்கள். பிறகு அதை நீர் விட்டு அம்பியில் வைத்து அரைத்து (மிக்ஸரி கூடவே கூடாது) எடுத்துப் பிழிந்தால் அருகம்புல் ஜூஸ் ரெடி. அதோடு சிறிது தேனும் கலந்து கொண்டால் கலையையும் பிரமாதமாக இருக்கும்.

"அருகம்புல் ஜூலை தண்ணீர் குடிக்கிற மாடுகி் மடக்கமடக்கென்று குடித்தால் அதனால் எத்தப் பாலும் இல்லை. ஒரு நம்மன் ஜூலைக் கமார் பத்து நிமிடங்களுக்கு காவது சிறிது சிறிதாகக் கலவத்துக் குடிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் முழு பாலும் கிட்டும். அருகம்புல் கிடைக்காதவர்கள் இயற்கை மருத்துவ மையங்களில் கிடைக்கும் அருகம்புல் பொடிையை வாங்கியும் ஜூஸ் தயாரித்துக் கொள்ளலாம்!" என்கிறார் திருபாளி.

எரிமையான உணவு வகைகள் போலவே, எரிமையான உடற்பயிற்சியும் நமது உடம்புக்குத் திருபு போதுமானது என்பது இயற்கை மருத்துவ சேவை மையத்தினருடைய கருத்து.

"உதாரணத்திற்கு என்னையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். 35 வயதிலேயே எண்குரப் பருத்த தொத்தி. 'வொண்டர் ரோப்' என்று சொல்லப்படும் இந்தக் கலீதரின் மூலம் இவரை பத்து நிமிடம் உடற்பயிற்சி செய்தேன். கைமேல் பவன். சில நாட்களிலேயே என் தொத்தி இருத்த இடம் தெரிய விய்லை!" என்கிறார் திருபாளி.

'வொண்டர் ரோப்' என்பது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. இரண்டு சம நீள முள்ளை நைவால் கவிறுக்கன். (படத்தில் உள் ளது போல்) ஏதாவதொரு ஜன்னல் கூம்பியில் உட இரண்டு கவிறுகளையும் மாட்டி

விட்டு, ஒரு துவியில் காலை நுழைத்துக் கொண்டு, மறு துவியைக் கையால் பிடித்த படி மேலும் கீழும் கையைவும் காலையும் மாறி மாறி இழுத்தாலே போதுமானது. ஒருமுறை இதைத் தெரிந்தவரிடம் கற்றுக் கொண்டாலே போதும். லார் வேண்டுமானாலும் இதைச் செய்து விட முடியும்!

இன்றைய நிலையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நகர மக்களும் இயற்கை மருத்துவத்தில் பக்கம் தங்கள் கவனத்தைத் திருப்பினாலும் ஆங்கில மருத்துவர்கள் இது பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?

"இயற்கை மருத்துவத்தில் பக்க வினைவுகளோ, நீய வினைவுகளோ கிடையாது. செயலும் மிகக் குறைவுதான். ஆரிலும் தவீன - விஞ்ஞானியுரிவமான அடிப்படை எதுவும் இயற்கை வைத்தியத்தில் கிடையாது.

"இருப்பினும் என் தந்தை டாக்டர் மு. வ. இயற்கை மருத்துவத்தைத்தான் ஆதரித்தார். காப்பியோ, கருதிரோ கூட அருத்த மாட்டார். ரஷ்யாவுக்குப் போயிருந்த போது, 'வோட்ரா'வை நீட்டி, 'இது மதுபானம் என்று நினைக்காதீர்கள். இந்தக் கடுங்குளிரில் உடம்புக்குக் கூட்டை உண்டாக்கத்தான் இதைத் தருகிறோம்!' என்றார்கள். மறுத்து விட்டார். காப்பியாவது சைப் பிரீட் சொன்னார்கள். 'பழக்கமில்லை!' என்றார் மு.வ. 'சரி, கருதிராவது குடியுங்கள்!' என்ற போது, 'அதையும் நான் பருகிப் பழக்கமில்லை!' என்று மறுத்து விட்டார். 'பிறகு எப்படி இந்தக் கடுமையான குளிரைச் சமாளிப்பீர்கள்?' என்ற போது, 'இன்னொரு கம்பளி கொடுங்கள் போதும்!' என்று சொல்லி விட்டார்.

"மு.வ. வுக்கு இருதயம் பாதிக்கப்பட்ட போது, அவருடைய மிக தெருங்கிய நண்பரொருவர், 'மாத்திரை சாப்பிடுகிறீர்களா?' என்று கேட்ட போது மட்டுமே அதை வாங்கிக் சாப்பிட்டு விட்டு, "மருத்து என்று இதை நான் சாப்பிடவில்லை. உங்கன் அன்பு காரணமாகத்தான் இந்த மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டேன்!" என்றார் என் தந்தை..." என்கிறார் டாக்டர் வ. நம்பி.

- நமது திருபர்கள்  
படங்கள் : கோபிநாத்



ஆசிரியர் : உங்க வாயைத் திறிவி் சரிக்கா?  
அவர் : எப்படிக் கண்டுபிடிச்சீங்க?  
ஆசிரியர் : திரை மலையாரின் \* சிறப்பைக் கேட்ட \* அது திறிவிக்கு அமைதியாகித்திருந்து வருவதற்கு!  
- அம்பை தேவா





“என்னைக் கடி எந்திரிக்க; பாய்காரன் பழி போட்டிருவான்.”  
- என் தர்மபத்தினி யின் பங்கி எழுச்சி தொடங்கி விட்டது.  
மங்கல் இருட்டி லும் அவன் மங்கல் முகம் ம ள த் தி த் ரு மகிழ்ச்சியாக இருத் தது.

கையாள் எடுத்துக் கொண்டு படிக்கச் செய்திருப்போன்.

“பாக்கம்” - அவன் தான் எதிரிக்க குண்டை எடுத்து வந்திருக்கான்.

நான் என்ன கழுத் தில் எங்கியா போட் டிருக்கேன், எவனும் என் கழுத்தின் மீது கையாள் அடித்தால் அடிக்காமல் இருக்கிறேன்.

### பக்கம் :

இன்னும் குண்டும் குழியாகக் கிடக்கும் வீதி சிலர் காவலத் தட்டி விளையாடும் நேரம் அது. “என்ன அவசரம்; இருப்பவா, சித்த உள் கதையைப் பேசுவோம்” என்று எவரையும் இடறிவிழச் செய்து விடும். ஆமாம்; நிரப்பி விழாக்களுக்குச் செல்லும் அவசரங்கள் தெருக் குழியை மூடும் விழாக்களும் நடத்தக் கூடாதோ...?

காவலக் கல்லெறியில் துப்பாச்சி ஒரு சில தெரு விளக்குகள் எங்க கதையும் எத்தனை நாளைக்கோ என்று பார்த்து பார்த்து எரிந்து கொண்டிருந்த தன்.

பால் பெப்போ மூன் வந்து விட்டேன். எவக்கும் மூப்பே அங்கே ஏழெட்டுப் பேர். பெப்போ பாப்பாவிடம் ஒரு கிரிப்பும் இல்லைய; கிரேக்க பாப்பாவுமே இல்லைய. நம்மை எட்டியே நில் என்று சொல்லும் எரிச்சல் பார்வையிடுது ஏன்? பக் கத்து நேராட்டங்காரர்கள் வந்தால் மட்டும் பல்லை இலிக்கிறார்களா? அதுதான் மக்கள் ஏதேனோ பேசுகிறார்கள்! நமக்கு உழைக்க நம்மால் தியானிக்கப்பட்ட வய் என்று உணர்வு அவனுக்குள் வரவில் லையே; இதை யார் அவனுக்குச் சொல்லித் தருவது?

பெப்போவிற்கு அருகே ஒரு பெட்டிக் கடை; மத்தொரு மக்கடை. மக் கடையின் கழிவுநீர் பெப்போவிற்குக் குறுக்கே தான் போகும். அந்தக் கக்கைட்டக்காரர் ஓர் அரவி லப் பிரமுகர். அவரை யார் தட்டிக் கேட்க முடியும்? நகராட்சி ஸ்திரியர் சிலரை அவர் காலத்தின்மீது அவர்தான் பாலிக்கப்படுகிறா னாம்; பின் என்ன? உண்ட விட்டித்து மெல்ல, கம் செய்ப முடியுமா? கழிவுநீர் நாற்றமே

போக்க இரண்டு கடைக்காரர்களும் மலி வான கதவுவந்திலைக் கொளுத்திவிருத் தனர்; இதற்குக் கழிவுநீர் நாற்றமே தேவையா!

பேப்பாக்காரப் பையன் பெட்டிக் கடைகையேறக்கிட்டு மக்களிடையிலேயே ஒரு சங்கீதம் வாசித்தபடி இறங்குகிறான்.

“இன்னவர்க்கு பல் விடியற்க; எந்த வண்டியும் ஓடாது.”

பேப்பா என்னவிக் கொடுத்து விட்டு ஏனோ ஒரு வேகத்தின் கிழிப் பறக்கிறான்.

“பல் ஓடாதுவென பால் வண்டியும் வராது?” - ஒரு பாட்டிலின் பாதபதைப்பு!

“அதுக்கும் இறக்கும் என்ன பாட்டி யவன்! இப்ப யந்துரும்” - இதை நான் பாட் டிக்காகச் சொல்வேனா, எவர்க்கு நானே சொல்லிக் கொண்டுள்ளேன்? பின்வந்துதான் உண்மை.

“இன்னவர்க்காவேமேயா” எந்த நேரம் எது நக்குமுது இந்த நாட்டிய தெரியவையே; விடியற்க செய்வதொன்றே தெரிந்தே சொல்லி யிருக்கக் கூடாது?” - பாட்டிதான்.

ஆமாம்; எவ்வாறு சொல்லிட்டுச் சொல் ளத்தான் இங்க என்ன நடந்துதப் போகுது? மகாராஜாடித்துப் பூசும்பம் வந்துச்சி; சொல்லிக்கிட்டா யத்துச்சி? தொழிவாநி யும் ஒரு பூசும்பம் மாறிவிரு தெலிவனும்; அப்பத்தான் பலம் வரும்.” - உக்கடை அருகே ம குறுத்துக் கொண்டிருந்த ஒருவர் குறுக்கேபுகுந்து கொண்டிருந்தார். நிச்சயமாக இது ஒரு எதிர்க்கட்சிக்காரரின் ஆளத்த ஆவேசக் குரல்தான்!

## காவல நேரக் கவலைகள்...



"செய்யுங்கள்; பதினாறு நாம் தொடக்க கொடுத்துட்டுத்தான் செய்வதும்தெரியவில்லையே! தெரியலாம் செய்து காப்பாடா?" - இவர் ஆளுங்கட்சியை, பொதுஜனங்களுக்கு பிடிக்க முடியவில்லை.

பாஷங்காக நின்று கொண்டிருந்த ஒருவர், "எவ்வளவுக்காக இப்ப யுவனரைக் காப்பா?" என்றார்.

அவ்வளவுதான், "எவ்வளவுக்காகவா; ஒரேயே பெரிசா போனா கொடுக்கிற பாஷி பத்திரிகையையே போடுறது. அப்பறம் இவ்வளவு சம்பளம் வாங்குறவா நீ, உனக்கு போனா இவ்வளவு; உனக்கு இவ்வளவு; இது எவ்வளவா மானம்மிகட்ட பொதுப்புத்திரை நடவடிக்கை உண்டு இவ்வளவு பாத்திர வேண்டியதுதான்" என்றார்.

"ஆப்பா; உங்க கட்சி ஆட்சியை இருத்தப்படுவது இருக்கெல்லாம் ஒரு முடிவு எண்ணிவிடுக்கக் கூடாது" - இவருக்கு அவனாரை தெரிவும் போயிருக்கிறது.

"செய்யலாமாயிருந்தால் இருத்தோம்; எங்க காங்கிரஸ் ஒழுங்கை இருக்க விடுவீங்கள்; எங்களுக்கு எந்தவாசை போதணையவா?"

"இருத்தாலே இவர்களும் சொல்லுவார்கள்..."

"சொல்லுவாங்களா; சொல்ல முடியுமா?"

"போகட்டும்; பேசி முடியு செய்வா மில்லா?"

"பேச்சி என்ன பேச்சி? செத்த பேச்சி இருக்கிட்ட பேசி என்ன ஆகப் போகுது?"

"ஆப்பா பேசிப் பாத்திட்டீங்களா?"

"பேசிவிடுப்பாங்க; அது அந்தத் தொழிலாளிகிட்டையே கேக்கணும்!"

- இவர் அந்தத் தொழிலாளி இம்மையவா இவருக்குத் தொழிலாளிகள் பிறகு இருக்கும் அக்கறை - பொய் ஆளும் கட்சி மேல் இருக்கும் கோபம் - நிறை!

அதுவரை இங்கே நின்று பிடி குடித்துக் கொண்டிருந்த கிஷ்கக்காரர் ஒருவர் "அம்மோ! தானும் பதினாறு வகுப்பா இந்த வண்டியோட மயிலாக்கிட்டிருக்கிறேன். எங்கெங்கு போனா இப்ப பம்பேயை விடக்கூடும்" என்று அவரது ஆதாயத்தை மிகக் குத்தவாகியே கேட்டார்.

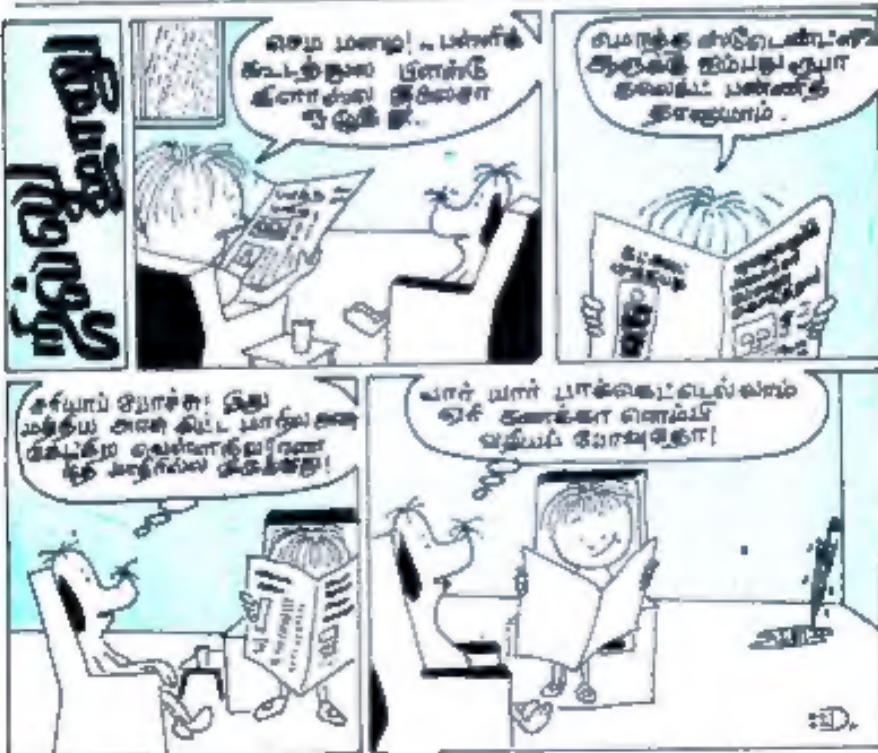
"இந்தா! உனக்கு இவ்வளவுக்குக்காக ஊக்கு இருக்கப்படுவதுவா? போய்மேலேயேயைப் பாத்துக்கிட்டு" - சொன்னவர் தகர்ந்து விட்டார்.

ஆயிரம்! இந்த வேலை நிறைந்த ஆறுதலாக எது எதற்குத்தான், எவர் எவர்தான் பவன்படுத்த வேண்டும் என்று விவரமே இல்லாமல் போனதால் இந்த நாடு எஜிர் காலத்தில் என்ன ஆகும்? இப்போதைக்கு இந்த நாட்டில் யுவனரை செய்வாதவர்கள் இரண்டே இரண்டு பேர்தான். ஒருவர் கிவசை; மற்றொருவர் பிச்சைக்காரர்!

அதோ, பால் வண்டி வந்து விட்டது! - ஒரு கவலை ஒழிந்தது.

வேலைக்கு எப்படிப் போவது? - இது புதிய கவலை.

- சாலமன் பாப்பையா





சூதா, அபிஸ் உத்பத்தி, உடத்தம். அவதத்தடுக்கும் ஒரு காத்திதிக். பின் வழக்கம் போல் அவர் மனைவி கொலை, பெண் உடத்தம் இப்பாதி, இப்பாதி.

மற்றொரு காத்திதிக் மற்றொரு நாடின் ஹாட் ரோடி. சிவராஜ்ஸி. மலையிலும் தமைய விட்டு, உருட்டுகிற உருட்டமோடு. கொஞ்சு பின்பாதி குழ்பு உருட்டம்.

கதை குடுபிடிக்குமா? காத்திருக்கும் திணை. இடையேமனையில் கொஞ்சம் நிமிர்ந்தால், உடனே 'டமான்'. எப்போதும் ஊட்டிக்கு ஒருகிறார்கள். வட்டக் கண்ணாடி, பிறெஞ்ச் தாடிபோடு காத்திதிக் கொஞ்சம் குழ்பு பின்னால் அமைல, அவ்வப்போது பெண் மொழிகளை உதிர்த்திறார்.

எவ்வதான் சொல்ல வகுகிறார்கள்? நிகழென்று சொன்னடக் குழம் துப்பாக்கி, முனைக்கு முனை ஒடும் குழியறகம். கா, மேலே படுவதற் குன்றேயே பின்னால் தாயும் உதை வாங்கிகள். எல்லாம் முடிபுறம்



போது படமும் முடித்து விட்டது.

நினைவில் நிற்பவம் தான். நிகழவுறும், சிவ்வி ஜெவத்தும் பெரிய ஏழக்கம். வடிவேலு சரியான கடிவேலு. எத்தனை படங்களில் அப்பா குறையில் பேசுவார் ஜூசுவியர் பாவையார்?

படத்தின் ரட்சக்கம் ஒளிப்பதிவாளர் மற்றும் எழுட்டக். 'துவியோ... துவி', 'வா... காத்திருக்க நேரமில்லை' பாடங்களின் ஒளிப்பதிவு சொட்டு நீலப் பனிக்.

இளைபராஜா மட்டுமே பின்னரில் அடி விழுவதற்கு முன்னரே 'டிஷம்' 'டிஷம்' சொ்கிறதா? டீட் துவிசில் உட்கார வைப்பதற்குப் பதில், பாக்கார்ன் வாங்கி வரவே வெயிலே அனுப்புகிற ஒளிப்பதிவு.

கூடதட்டர் திணை பூக்கற்றுகிறார். எந்த ஊரில் சார் தம்பலாத்தூண்டு பெயர்னுப்பனிக் பிராவிழிபூட்டி ஆகிரிசுக்கிறதா? 'சந்த, சந்த'கெனக் குத்தினால் உடனே குழ்பு மண்ணை உலையப் போடகாம். இரண்டு குண்டு படமும் காத்திதிக் காக மட்டப்பார என்ன வானிக்மோ?

- துளசி

கி  
த்  
ரு  
க  
க  
நே  
டி  
ஸ்  
வை



**விவிலியம் தம்பிக்குப்**  
பதினாறு குழந்தைகள்! அவர்களுள்  
பதினேழு வாரிசு மட்டுமே சுவர்  
லாரா, ஆண்டிரா, மீதா, தாமஸ்,  
பிரதீபன். மீதாவுக்கு பிடித்துக் கொள்  
கிறார்கள்... இந்த குத்து வாரிசுகளும்  
விவிலியம் தம்பி தந்து எடுத்துக்  
கொண்ட குழந்தைகள்! சாராவுக்கும்  
ஆண்டிராவுக்கும் தென் கொலிபாசாவின்  
செந்தைவர்கள்; பிரதீபன் பிவிபாஸின்  
நாட்டுச் சிறுவன்; மீதா - தாமஸ்  
கொலிப நாட்டு இலாண்டர் சகோத  
ரிகள். இந்தப் 'பஞ்ச பான்சுலர்கள்'  
தவிர இன்னும் ஒரு குத்துப் பிள்ளை  
களும் தங்கள் பெற்றோருக்கு பிள்ளை  
களும் இந்த தெஞ்சரம் பிச்சு தம்பிக்கு  
உண்டு!

அதிகாலைய ஆறரை மணிக்குக்  
காலைய உணவு நேரம் - விவிலியம்  
தம்பி வீட்டு மடவின் கும் குழப்பம்  
கொஞ்சியமாகக் காட்சியளிக்கும். பத்து  
மகன்களும் ஆறு மகள்களும் தவிர,  
விகுத்தாசியாக வந்த ஒரு ஃபிரெஞ்சு  
மாணவன் மற்றும் இரண்டு காய்ப்பு  
ஆட்டப் பிப்பெடிகள் ஆகியோருக்கு

வயிறு நிறம்பியாக வேண்டும். சமைத்  
தல் போட்டு சாத்தியமில்லைய என்ப  
தால் 'தீப்' பாதுகா, பழங்கட்டும், கார்ன்  
ஃப்ரெஷ்ஸ் பதினாறுடி மடவின்  
மேடவின் குவிக்கப்படும். எப்போதும்  
கும் ஒரே வகையான உணவுதான்.  
பிடிக்காதவர்களுக்கு மீன்படி  
தயாரிப்பெய்வான் மீதா தாறு!

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் அவரவர்  
செய்ய வேண்டிய வேலைகளைப் பட்  
டிக்காக எழுதிப் போட்டிருக்கிறார்  
கன். காலைய பணிக் போய் மாணவப்  
பணிகளுக்கும் பட்டியல் உண்டு.  
கடைக் குட்டிகளான ஐந்து வயது  
காசிக்கும் கேசுக்கும் 'டிஜிடி' கிடை  
வாறு. ஆனால் அதற்குப் பதிலாக,  
அவர்கள் பெலருக்கு நோக, 'மீசுல்  
பஸ்ஸின் கண்டை போடாமல் சமரீத்  
தாக இருக்கவும்', 'மழிவந்துக்கான  
உணவைய உணவு இடைவேளை நேரம்  
வரை வைத்திருந்து சாப்  
பிடவும்' போன்ற சிலை  
லுட்டல் குறிப்புகள்!

**அமெரிக்காவில்  
ஆச்சரியக் குரையும்!**





விவியியல் குடும்பத்தின் ஒரு வார மளிகை செயல் 1500 டாயர் ஆகிறது என்ற வகுடம் தவிசை பள்ளிகளுக்கு அனுப்புகிறார் டாயர் பீஸ் டீடி சனாத்துப் போல், இவ்வாய்வு எவ்வாறு குழந்தைகளைப் பொதுப் பள்ளிகளுக்கு மாற்றி விட்டார்கள்.

குழந்தைகளின் துணிபுகள், ஊதல் ஆகியவை மாற்றிப் போகாமல் இருக்க எவ்வாறுக்கும் வலதுக் கிராமமாக 1 முதல் 15 வரை நம்புகிற கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அதே நம்புகிற அலகுகள் ஆகைகளிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஒன்றிவந்து பெற்றுக் கொள்ளவே இவ்வாறு முதலு போலிக்கும் இந்தக் காலத்தில், ஊரறி வகுமாவதுடன் தேவனம் பாண்டிப்பாய் அகோசி போலனில் பணியாற்றி வரும் விவியியல் நம்புகிற இப்படி ஒரு டூன் குழந்தைகளைத் தந்தெடுத்துக் கொள்ள என் தோன்றியது?

"எங்கள் திருமணம் முறித்து போகிற நிலையில் இருந்தது. என் மனைவிக் திரைப குழந்தைகள் வேண்டுமென்ற ஆசை இருந்தது. அதை திரைபேற்றியவன் திருமணத்தைக் காப் பார்த்தவான் என்று முடிவு செய்தேன். இருவரும் கலந்து பேசி, தந்து எடுத்துக் கொள்ள முடிவு செய்தோம். தென்கொளி வானவர் சேர்ந்த இரண்டு

திரைபுகள் எங்கள் முதல் தந்துக் குழந்தைகள் ஆவார்கள்..." என்பதற்குப் படை விவியியல்.

இந்தக் குடும்பத்தின் தந்துப் பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றெடுத்த பிள்ளைகளுக்கும் இடை போ மனை வேறுபாடுகள் எதுவும் இய்யை. எவ்வாறு குழந்தைகளும் ஒருக்களோடு ஒருக்கள் கலப்பு போல்கில் ஒத்துப் போகக் கற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள்.

கடைசியாக இக் குடும்பத்தில் வந்து சேர்ந்தவன் டாலியியல். சில நாட்கள் முன்பு வரை தாய் தந்தை வற்ற ஏழா சோப் பெய்ணாக இருந்தான். இன்று தன் சகோதரிகளைக் கவனித்துக் கொள்வதையும் சகோதரி களுக்குத் தலை சிலி விடுவதையும் மிக இயல்பாகச் செய்து வருகிறான் டாலி வன்... சந்தவியமான வித்தியாசமே ஏற்றத் தாழ்வே அவன் உணர்வியை. பெற்றோர் மனத்தில் அது இயல்பாத போது பிள்ளைகளிடமும் அது கலாப்பட்டாததில் ஆசரியன் என்ன...?

தனி : எப்போது

இதைப் போன்ற வித்தியாசமான ஆசனின் குடும்பங்கள் கல்வி வளங்களிலும் தெரிந்திருந்தால் எழுதி அனுப்புவோம்... 1994 "குடும்ப உறவுகள் ஆண்டு" என்பதை நினைவுபடுத்தோம்!







**நா**ள்கு வகுப்புகளுக்கு மேல் தமிழக காங்கிரஸின் தலைவராக இருந்து வரும் வாழப்பாடி, எத்த.அ.தி.மு.க.வுடன் உறவு கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காக தலைவர் எங்கேப்பட்டாரோ, அதே கட்டுமீறியால் தலைமைப் பதவியை இழக்கும் நிலையில் இருக்கிறார்! ஆம், மறுபடி அ.தி.மு.க. - காங்கிரஸ் உறவு ஏற்பட வேண்டுமென்றால் வாழப்பாடி பதவி இழக்க வேண்டும் என்பது ஜெனின் முக்கிய நிபந்தனையில் ஒன்று.

இந்தணைக்கும் அ.தி.மு.க.வுடன் வாழப்பாடி மூல்வர் கொங்குருத் நல்லாறுவு, அவர்கள் செய்யும் பல தவறுகளையும் பொருட்படுத்தாமல் பொறுத்துப் போவதாய் இருக்கிறது. காரினி விவகாரத்தில், அமைச்சராக இருந்த சிதம்பரமும், கோவை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் குப்புசாமியும் அ.தி.மு.க. 'தொண்டர்'களால் தாக்கப் பட்ட போது கூட, உறவு அலுந்து விடப்

வாழப்பாடி.

அதே நேரத்தில் மூப்பனார் அருவா னர்கள் 'தன்மாதத்தை காப்பாற்ற' சென்னைலில் ஒத்தகடி, வாழப்பாடியையும் ஜெனையும் ஒரு பிடி பிடித்தார்கள். ஆயினும் வாழப்பாடியின் அ.தி.மு.க. அடைய நிலைதான் அவருக்குத் தலைமைமையக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் தகுதியைக் கொடுத்தது.

ஒரு காலகட்டத்தில் 'அ.தி.மு.க.தான் ஜெ - ஜெ.தான் அ.தி.மு.க.' என்று வலியுறுத்திக் கூறியவர், இன்று 'ஜெ, இம்மாதம் அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டு வைத்துக் கொள்வோம்' என்பிற அளவுக்குத் தமது நிலைமைய மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்!

மீசென்ற வகுடம் தவம்பர் மாதம் தான் முதல் முறையாக அ.தி.மு.க.வையும், ஜெவ வலிதாவையும் எதிர்த்துக் கருத்துச் சொல்லும் நிலை வாழப்பாடிக்கு ஏற்பட்டது. தேவிய ஒருமைப்பாட்டுக் கூட்டத்தில், 'அயோத்தி

# தாக்குப் பிடிப்பாரா

போலிதே எப்பதற்காக வாழப்பாடி அடக்கி வாசித்தார். காவிரிப் பிரச்சனையில் வாழப்பாடி தமது அமைச்சர் பதவியை ஜாதினாமாச் செய்த போது, 'ஆகா ஒன்றா' வென்று வாழப்பாடியைமேகட போட்டுப் புலுத்து தள்ளி விட்டார்கள் அ.தி.மு.க. வினர். அதன் நம்பிக்கை வாகவே என் அயோ, 'ராஜ்ய் உயிர் நீத்ததால் மட்டும் தான் வெற்றி பெறவில்லை!' என்று மதுரைலில் ஜெ. பேசியதைக் கூட, கடுமை வாகக் கண்டிக்காமல் இருத்தார்

அரசினவையை அனுமதிக்க வேண்டும்' என்று ஜெ. பேசிய போது, அதை எதிர்த்துக் கடுமைவாக அதிக்க விட்டவர் வாழப்பாடி.

கப்பிரமணிய சுவாமி தமிழக அரசியலுக்கு வந்து, 'சொதப்பத்' துவங்கிய நேரம் அது. தங்கக் கட்டுமீறியை ச.காடக்கவும், ஆட்சி மையக் கவாக்கவும், காங்கிரஸார் சுவாமி மையத் துவங்கி விட்டுள்ளனர் என்ற சந்தேகப் பார்வைவலியால் காங்கிரஸை ஒரு பிடி பிடித்த ஜெ. கடைசியாக, 'உறவு முறித்தது' என்று அறிவிக்க, மோதலுக்கான கனம் தயாரானது.

இந்தச் சூழ்நிலையில் வாழப்பாடி எடுத்த நிலை எல்லோரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்தது. அதுவரை மூப்பனாரைக் கடுமை வாக எதிர்த்துக் கொண்டிருந்தவர் சமரசம் செய்து கொண்டார். காவிரல் மேலிடம் கவலைவற்றது, மோதிலால் வோராவையும் தங்கபாளுவையும் அலுப்பீ, அ.தி.மு.க.வுட்குள்ள உறவு நிலைமைமையச் சரிசெய்யப் பார்த்தது. ஆனால் எதிர்க் கூட்டித் தனைவர் எம். ஆர். பாவகப்ரமணியம் தலைமைமில், எம்மா சட்டமன்ற உறுப்பினர்களும், 'அ.தி.





மு.க.வுடன் உறவு கூடாது' என்கிற தீவிரமான நிலைவை எடுக்கவே, மேலிடத் துறர்கள் எந்தப் பணனும் இன்றித் திரும்பிப் போனார்கள். ஒன்றுபட்ட காங்கிரஸ் கோஷ்டிகள், முன்னவை விடத் தீவிரமாக அ.தி.மு.க. அரசையும், ஜெ. லையும் எதிர்க்கத் துவங்கின.

ஆனால், அந்தக் கட்டத்தில், வாழப் பாடி பர.ம.க. தலைவர் சாமதரனைச் சந்தித்த விஷயம், காங்கிரஸ் வட்ட ராஜ்ஜியேயே அவருக்குப் பெரும் எதிர்ப்பைத் தோற்றுவிக்க வழிவகுத்து விட்டது. "டிஸ்டி தலைமைக்குத் தவறான தகவல்கள் தருகிறார்" என்று தங்கப்பாடி தலைமையில் செல்வராஜ், சிங்கராம், ஜீவத் சம்பதிச் சொன்ற எம்.எம்.ஏக்கள், உறுியுடன் 'ரஜ்ஜி'

\* செல்வராஜ்



\* தாசிம்மரால்



சிம்மராலுக்கு எதிராகச் செயல்படும் வாழப்பாடி உடனே தாமதமே பதவி விவகார வேண்டும், இவ்வையே நீக்கப்படுவார்" என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார்.

"காமராஜ் காலத்திலேயே கட்சிக்குச் சகுத்து வேறுபாடுகள் இருக்கத் தான் செய்தன. ஆனால் கட்சிக்காரர்களை அவர் மதித்தார். கலந்து பேசினார். ஆனால் வாழப்பாடி, லாரையும் கலத்து பேசுவதில்லை. தம் இஷ்டத்துக்குச் செயல்பட்டு அதிகை விடுகிறார். இவருக்கு மிக வேண்டிய எட்டு எம்.பிக்கள், ஹர்ஷத் மேத்தா விவகாரத்தில், 'தாசிம்மரால் பணம் வாக்கியில்லை என்று திருபிக்க வேண்டும்' என்று அதிகை விட்டார்கள். தவிர, மூப்பனாருக்கு எந்தப் பதவியும் கொடுக்கக் கூடாது என்றும், அவர்களை அதிகை வெளியிட்டார்கள். இதற்கெல்லாம் துண்டுதலாக இருத்தவர் வாழப்பாடிதான்.

"பழறி, ராணிய்பெட்டைத் தேர்தல் கமிட் காங்கிரஸ் தோற்றத்தரும் இவர்தான் காரணம். குறிப்பாக தி.மு.க.வுடன் உடன்

வைக் கொன்ற விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவு தரும் பர.ம.கவுடன் உறவா? என்று கேட்டுக் கடுமையாக எடுத்தனர். அது காரணமாக உறவு இவ்வைய என்று மேலிடமே அறிவித்து விட்டது. ஆரியும் அப்போதே வாழப்பாடியை எதிர்த்து ஒரு புதுக் கோஷ்டி உருவாகி விட்டது.

"ஒரு கட்டத்தில், அ.தி.மு.கவுடன் அணுகலித்துக் கொண்டு போலீஸும் என்ற மனோபாவம் டிஸ்டியில் கட்டுத் தலைமைக்கு இருக்கத்தென்னவோ உண்மைதான். ஆனால், எப்போது தம்பிக்கையில்லைத் தீர்மானத்தின் போது காங்கிரஸுக்கு எதிராக அ.தி.மு.க. வாக்களித்ததோ அன்றே அவர்களை ஓரங்கட்டத் துவங்கி விட்டனர் பிரதமர். இவரி, ஜெ. எப்படி முயன்றாலும் உறவு வராது" என்கிறார், டிஸ்டியில் செல்வாக்குள்ள காங்கிரஸின் முன்னவர் எம்.பி. ஒருவர்.

வாழப்பாடியை நீக்குவதற்கான முக்கிய வேலையில் ஈடுபட்டு, குடாலை அதிகைகளைக் கொடுத்து வரும் கோவை எம்.எம்.ஏ. செல்வராஜ். "தர



\* செல்வராஜ்



\* பிரதாபு

பாடு செய்து கொண்டு, சாணியேட்டை  
லில் எங்கள் வேட்பாளரை வாயல் பெறச்  
செய்து விட்டார். இவரைத் தண்டவராக  
வைத்துக் கொண்டு கட்சித் தேர்தலை தேர்  
மைவான முறையில் தடுத்தே முடிவாகும்"  
என்று சொல்லும் செய்வாறு, "மற்ற  
கட்சிகளோடு உறவு வைத்துக் கொள்வது  
பற்றி மேலிடத்தின் முடிவு கொள்வதே  
தவிர, மாநிலத் தலைமையல்ல" என்விரை.

கொண்டுவரலின் குற்றத்தைக் குக்கவை  
தவிரமாக மறுக்கிறார் சட்டமன்ற உறுப்பி  
ளர் போரூர் வரதன். "பழங்கி தேர்தலில்,  
மூப்பனாகும், வாழப்பாடிவரும் ஒன்று  
பட்டு உறவுத்தலையாடும் இயல்பையுடைய  
குக்கன் பெற முடிந்தது. குறைகனும் இத்தப்  
பேய்வழிகள் பிரதானத்திற்கு வராமல் எப்போ  
பொருளாகலாம்? சாணியேட்டை தேர்  
தலில், துளசி தாயக்கரை நி.மு.கவுக்கு-ஆக  
வாக வாழப்பாடிவார் வாயல் பெற வைத்  
தருத்தாய், நி.மு.க. அய்வலே வெற்றி

பெற்றிருக்க வேண்டும்? மேலிடத்தை பற்றி  
வாழப்பாடிவார் ஒன்றும் செய்வதில்லை.  
ஆனால் இவர்கள் எங்கள் சட்டமன்றத்  
தலைவர் என்.ஆர்.பி. சொற்படி கேட்டு  
தடப்பதுண்டா? இவர்களில் சிலர், வாழப்  
பாடிவாருக்கும் - மூப்பனாருக்கும் இடை  
தில் என்னை மூட்டி விடப் பார்த்திருக்கிறீர்.  
கட்சித் தேர்தலை தடுத்தப் போகிறவர்  
மேலிடப் பார்வைவாளர். வாழப்பாடிவரும்  
கட்சித் தேர்தல் தடுத்துவதற்கும் தொடர்பே  
இல்லை. இவர்கள் ஏதாவது கைக்கு சொன்  
னாம் தேர்தலைக் கண்டு பறப்பாடுகிறார்கள்  
என்றுதான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்!"  
என்விரை போரூர் வரதன்.

"அ.ம.மு.கவுடன் உறவு கொள்வது  
பற்றி இந்த மனப்பான்மைபுடன்தான்  
இருக்கிறார் பிரதமர்" என்றார் மத்திய  
அமைச்சர் ஒருவர். தமிழ்நாட்டைப் பேரிந்த  
தெய்வியலிவர் ஒருவர் மூலம்மகவுடன் உறவுக்  
குப் போக்க வாத்தை தடக்கிறதாம். சிதம்பர  
த்தின் வலது கைபான எம்.எம்.ஏ. ரங்க

கேள்வி : இப்போது தமிழ்நாடு  
காங்கிரஸில் நேயத்தியுள் எவ்வளவு  
களுக்கு என்ன காரணம்?

வாழப்பாடி சாணியேட்டி : பல் வேறு  
காரண புரள்களில் வித்திக் கொண்டு,  
பொது மக்களின் ஆதரவை வேலமை  
இழந்து வரும் நெய்வலிதர், மூக்கிய  
எதிர்த்தகட்சியில் பிரவுகவை  
கண்டாக்கி, மக்களில் கவந்த  
காத திரைதிருப்ப முயற்சி

செய்விரை. நி.மு.க.வைப் பொறுத்த  
வரை அவர் வெற்றிபடைத்து விட்  
டார். காங்கிரஸில் தான் மாநிலத் தலை  
வரை இருக்கும் வரை காங்கிரஸுடன்

நாளை  
மாநிலத் தலைவராக  
இருக்கும் உரை  
"காங்-சி.தி.மு.க.கூட்டு  
சாந்தியுள்ளவை!"



உறவு சாத்தியமில்லாத என்பது  
அவருக்குத் தெரியும். மாண்பு,  
சாணியேட்டை தேர்தல்களில்  
அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்  
தல் பகைத்ததைத் தன்விரை  
செய்வழித்தும் வாய்விய வேள்  
டுக்கை, தெ.விண் செய்வாக்குத்  
குறைத்த வலுவாதையே காட்டு  
கின்றன. மேலும், அத்தியல்



நாங்கள் தட்சத்திர நேறாட்டலில் விருந்து கொடுத்ததற்குக் காரணம் உட லுப்பணர் கோஷ்டி எம்.எம்.ஏக்களை வளைத்துப் போட்டதால் என்று சொல்கிறார்கள்.

"லுப்பணர், கட்சி தன்மையைக் கருத்தில் கொண்டு, ஒற்றுமையாகச் செயல் பட விரும்பினாலும், வாழப்பாடியார் அவ ருக்கெதிரான சதிவேலைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். இதனால்தான் வாழப்பாடியவரை நீக்க நான் விரும்புகிறேன்" என்கிறார் லுப்ப ணர் ஆதரவு எம்.எம்.ஏ. ஒருவர்.

"இடைத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் தொற்றால், அதற்குத் தலைவர் பொறுப் பேற்றுக் கொள்வது மரபு. மரபைச் சத்திர கேசர், எம்.பி. சுப்பிரமணியம் போன்றோர் இடைத் தேர்தல் போய்விலக்குப் பிறகு ராஜி னாமா செய்துள்ளார்கள். அந்த வகையில் பழனி, ராமசிப்பேட்டை தொகுதியில் காங் கிரஸ் தொற்றத்தாசு, வாழப்பாடி ராஜி னாமா செய்கிறார்களேயென்றும்!" என்கிறார் லுத்த தலைவர் ஒருவர்.

ஆனால், வாழப்பாடி எதற்கும் மசிய தாக இல்லை. "உட்கட்சித் தேர்தலின் மூலம் புதிய தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வரை, நான்தான் தலைவர்!" என்று அடித்துக் கூறுகிறார்.

அப்படியின்றி வாழப்பாடி மேலிடத்தி னால் தூக்கி எறியப்படுகிறார் என்றே வைத்துக் கொண்டாலும், உடனே கட்சிக் குள் அவரது கோஷ்டி புதிய தலைவரைக்கு எதிர்ப்பைக் காட்ட ஆரம்பிக்கும். இன்று எந்த அ.தி.மு.க.வை துன்பப் படை போல் கருதுகிறாரோ, அவர்கள் ஆதரவைத் திரும்பப் பெற்று மீண்டும் காங்கிரஸ் தலைவரைப் பதவிக்கு வர வாழப்பாடி மூவற்றி செய்தாராம் செய்வார்! இந்திய அரசியலில் எதுதான் நடக்காது!

- பிபிபன்

அட்டை வண்ணப்படம் :

டி. ராமலுத்திர

செவ்வாய் காழம் போன்ற பல மோச டிகளிலிருந்து தப்பிக்க மாற்றிய அரசின் திறம் அவருக்குத் தெனவப்படுகிறது. ஆகவே எங்களைத் தயிழை காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியிலிருந்து அகற்றுவதன் மூலம், காங்கிரஸ் டன் தெருங்கி வர முடியுமென்று அவர் கருதுகிறார். அதற் காகவே காங்கிரஸில் சில குட்டித் தம்பி தாங்களைத் துண்டி விட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார். அவர்களுக்கும் அவருக்காக தனிப்போடு உதாழ்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றால் பித்தியலன் கருதா மலா இருக்கும்! பிறகு மர் மாநில காங் கிரஸில் திரிவாக அமைப்பை மதிப்ப வர். எங்கையில் கருத்தை மீறி அவர் எதுவும் செய்ய மாட்டார். கட்சியில் திரிவாகிகள் தேர்தல் தடைபெற இருக் கிறது. அதுவளரவில் மாநிலத் தலை வரை மாற்றக் கூடாது என்று காரியக் கமிட்டியில் திரிமாமே போட்டிருக்கிறார்கள். கட்சித் தலைமையவை எதிர்த்து தான் செயல்படுகிறேன் என்ற குற்றச் சாட்டு எங்களை எதிரிக் ஒரு தொண்டிச் சாக்கு; அய்வனவே!

மேன்மை : பா.ம.கவுடன் நீங்கள் உற வுக்கு முயற்சி செய்துதான் சில குறிப் பிட்ட எட்டாமன்ற உறுப்பினர்களின் எதிர்ப்புக்குக் காரணம் என்று சொல் லப்படுகிறதே?

வாழப்பாடி : கமர் 25 தேவீத வாக் குகனைக் காங்கிரஸ் தொடர்ந்து பெற்று வருகிறது. இன்னமும் ஒரு

பத்து தேவீதம் கூடுதல் பெற்றால் ஆளும் கட்சியாக வரும் வாய்ப்பு உண்டு. தி.மு.க., அ.தி.மு.க.வைத் தவிர்த்து, அந்த பத்து தேவீதத்தை எந்தக் கட்சிகளுடன் சேர்த்தால் பெற லாம் என்று போளிக்வும் போதுதான் பா.ம.க. போன்ற கட்சிகள் சமைத் துக்கு வருகின்றன. இந்த அடிப்படையில் செயல்பட்ட போலனை, தலைமையால் திரைக்கேட்பப்பட்டது. அதோடு சரி. என்னுடைய போலனை ஓர் உரத்த சித்தனை. விவாதத்துக்கு வரையறுப்பது, என்னாலும் என் தொக்கம் என்னவோ மாநிலத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு வர வேண்டு மென்பதுதான்.

மேன்மை : லுப்பணர் ஆதரவு எம்.எம்.ஏக்கள் பலர், சங்கராஜன் விருத்தியில் கலந்து கொண்டார் களே!

வாழப்பாடி : எந்தாக விருந்து என்று சொல்லாமலே அவர் அழைக்கப் போய், என்னைச் சேர்த்தவர்கள் உட்பட பலர் அங்கே சென்றார்கள். ஆனால் இப்போது சங்கராஜனது தொக்கம் தெரிந்து விட்டபடியால் இன்னொரு குறை அவர் விருத்துக்குக் கூப்பிட டால் வாரும் செயல் மாட்டார்கள். லுப்பணரும் நாளும் கைத்தாலோ சித்தத்தான் செயல்படு கிறோம்.



தெரிவிக்க, நாடாளுமன்றத்தில் அவருக்குத் தீவிரமான ஆதரவுக் கைதகம்" என்ற தடித்த புத்தகத்தினால் அவர் மனம்மேலில் ஒப்பி அடிக்கிறார். அவர் அழுது கொண்டு வெவியை வருகிறார். அப்படி அடி வாங்கியது (முத்தா சீலிவாசனாதிபி) தான்தான். அடித்தது டி. ஆர். சுந்தரன். படம் "சூழித்தம் கவவு".

**முருகனுக்குக்  
கருணாநிதி  
அனுப்பிய  
செய்து!**



செ. பி. சுந்தரன்

●● ஒரு படத்தில் பி.கே. சண்முகி கடைக் குப்போகையி் புகுவித்து பறப்பதும் காட்சியை ஏதும், கடைக்குப் போய் விட்டுச் சாப்பாடுகிறோடு வீட்டுக்குத் திரும்பும் காட்சியை ஏதும் ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு எடுத்தாவிட்டது. ரோட் படித் தடுத்து கடைக்குப் போகும் காட்சியை இன்று எடுக்க வேண்டும். மூன்றாவது உதவியாளர் முதல் உதவியாளரிடம் "ஏங்க, பிராண்டிங் வீட்டு சீன்மே சரஸ்வதி பூ வச்சிவிட்டுப் பறப்பட்டிருக்காங்க போட் சீன்மே பூ இய வேன்வா எப்படி? கண்டிச்சுட்டி தப்பிச் சவையா?" என்று கேட்கிறார். அதற்கு முதல் உதவியாளர் "யாங் ஷாட்டிங்வே ஒன்றையும் தெரியாதுப்பா" என்று அடக்கி விட்டார். நாடாளுமன்றம் வெளிக்கேட்டதற்கு வருகிறார். முதல் ஷாட்டிங் குழுவால் ஷாட்டிங் கைவிடிறார். முதல் உதவியாளரும் மூன்றாவது உதவியாளரும் பேத்திப் பேத்தி விழிக்கிறார்கள். நாடாளுமன்றம் மூன்றாவது உதவியாளர் போய் "கண்டிச்சுட்டி பூ இயன்மை" என்று

●● கனவலர் கருணாநிதி

பிதி வெப்பிக்காரத்தைப் 'பூம்புகார்' எவ்வித தகவலில் படமாக்க விரும்பினார். அதில் கே.பி. சுந்தரன் பாய்மேக் கொத்தி அடிக்க வேடத்தில் தடிக்க வேண்டி விரும்பினார்.



செ. பி. சுந்தரன்

ஆகவே அவருடைய வீட்டுக்குச் சென்று கேட்டார், கனவலர் தாய்நிதி. கே.பி. சுந்தரன் படி ஆய்ந்தார். அதனால் அம்மாயுக்கு தடிக்கப் பிசியினியை. "முருகன் சுந்தரன் இருந்தால் யார்க்கலாம்" என்று கனவலருக்குக் கூறினார். அதற்குக் கனவலர் "முருகனும், நானும் மாறுபட்ட கருத்துடையவர்கள். அவரை நான் தம்பியெனியை. என்னை அவர் தம்பியெனியை. ஆகிலும் அவர் தமிழ் கடவுள். நான் தமிழ் ஆகிரியன். இந்தப் படமே ஒரு தமிழ் தொண்டு. உங்கள் முருகவிரும், ஒரு கனவலரின் தமிழ் தொண்டைத் தடுக்க வேண்டாம் என்று நான் கூறியதாகத் தெரிவிப்பதற்கு உங்கள். அவர் அனுமதி கொடுத்து விடுவார். நான் சந்திக்கிறேன்" என்று கூறி விட்டு வந்துவிட்டார். மறுநாள் கத்திராம் பான் ஸ்போஸ் சென்று கனவலர் படத்தில் தடிக்க ஒப்பிதல் தெரிவித்தார்.

(தமிழ்த் திரைப்படத்தின் அறுபத்திரண்டு ஆண்டுகளை "கடிக் மெஷின்" கத்திரி கண்டிக்கும் கொண்டு வந்து திறந்ததற்காகக் கட்டுரைகள் முத்தா பி. சீலிவாசன் வருகிறான் "தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு." விவர ரூ. 100 - வெளியீடு கண்டிக்கும் புத்தக திவ்யம், சென்னை - 17.)

- பாலன், பூங்குழலி





# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். நுலம்: 1990  
பதிவு அலுவலகம்: 60, சாமிநம்பலம் தெரு, சித்தாநகர்பேட்டை, சென்னை-600 002.  
விளை அலுவலகம்: 36, ஜீனிய ரோடு, சென்னை-600 016.

## பித்தட் டிபாசிட் திட்டம்

48 மாதம்	60 மாதம்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
12%	14%	15%	17%	18%	19.5%	18%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்கள் முன்வட்டியே கொடுக்கப்படும் உட்கை டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்குகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்குகிறது

## காமதேயு மணி பேக் திட்டம்

உலம்புத்தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியவில்லை வட்டிக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியவில்லை வட்டிக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியவில்லை வட்டிக்கும் தொகை
ரூ. 5,000/-	ரூ. 8,000/-	ரூ. 8,000/-	ரூ. 10,000/-
ரூ. 15,000/-	ரூ. 21,000/-	ரூ. 21,000/-	ரூ. 26,000/-
ரூ. 35,000/-	ரூ. 47,000/-	ரூ. 47,000/-	ரூ. 58,000/-
ரூ. 50,000/-	ரூ. 66,000/-	ரூ. 66,000/-	ரூ. 82,000/-

## பொற்றுவியல் திட்டம்

ரூ. 100 மட்டுமே சேதி மாதம் செலுத்தி 3 வருடங்களில் ரூ. 3,00,000 பெறலாம்

## பென்ஷன் நலத்திட்டம்

லேபரரி, விதவைகள், வானொலி, கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்

ரூ. 10,000/- மூலம் அத்தகு மேலும்	15 மாதங்கள்	வட்டி 7.5%
ரூ. 10,000/- 4% சீத்		வட்டி 7.5%

செக்களில் டிபாசிட் திட்டம் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 25-ம் அளவு பெருக்கலும் பெருக்க கொள்ளப்படும்

மாதம்	1	2	3	4	5	6	7	8
ரூ. 100	1,000	2,000	3,750	7,500	10,000	13,400	17,600	17,600

## செலவக்களஞ்சியம் டிபாசிட் திட்டம்

உட்கை நுழைதையைக் குபேரணாகக் காண ஆசை உட்கை  
ரூ. 7500ஐ செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,25,000 பெறலாம்  
ரூ. 9000 ஐ செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,50,000 பெறலாம்  
செலிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி

கடன்	தகவல் பெறல் கிராம் 1க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும். சென்னை மாதத்தில் உட்கை கட்டிடங்கள் பெரிதும் வழங்கப்படும்	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
------	--	-------------------------

(Friday Weekly Holiday)  
பயிற்சாலைக்கு மட்டும்  
Business Hours  
Week Days 9 A.M. - 12 Noon &  
2.30 P.M. - 5.00 P.M.

சென்னை B. பாலசுப்பிரமணியம் & Co.  
சென்னை கிளையு  
ஸ்ரீ கந்தசுவாமி  
சென்னை-3

உறுப்பினர்களுக்குப் பாதுகாப்பு பெட்டக வசதி உள்ளது.



\* பூத நிஞ்சோயை  
ஒட்டி நிற்கு கோலம்.

**கொள்ள தயாத்துக்**  
குள் ஒரு குட்டி இங்கே  
இருக்கிறது.

இரண்டு பாலங்களாக  
கட்டி, மட்டாஞ்சே பகுதி  
குப் போனாம், மகாத்  
தோட்டப் பசிக்கை ஏற்றுமதி  
செய்யும் குடிசைத் திபாபா  
கலின் கடைகள், சென்னையி  
லுள்ள கோயித்தப்ப தாயக்கன் தெரு  
வையும், தூண்டி டவுன் பகுதிகளையும்  
நிலைவுபடுத்துகின்றன.

கொஞ்சம் கட்டி சென்றால் -  
JEW'S TOWN!

பூதக்கலின் குடிசைப்புகள் நிறைந்த  
தெரு.

"இப்போது மொத்தமே ஒரு குடும்ப  
பக்கத்தான் இங்கே இருக்கின்றன. ஒரு  
குடும்பங்களிலுமாகச் சேர்ந்து மொத்தமே  
இருப்பதிரண்டு பேர்தான்! பல குடும்பங்  
கள் இங்கேயுட்கே போய்விட்டன. கா  
னாம், திருமணம் செய்து கொள்ளும் நிலை  
வரும் பொழுது இங்கே வரன் விடப்பட்ட  
நிலை - இங்கே கலப்புத் திருமணங்கள்  
அனுமதிக்கப்படுவதில்லை!" என்றிறார்



\* கொஞ்சம் கலிவிட்ட  
பூத - கோலம்

இங்கேயே பிறந்து வளர்ந்த பூத  
கோலம். சேலம் வேட்டினை மடித்  
துக் கட்டிக் கொண்டு நிற்கிற  
கதப் பார்த்தால் வாரும் அங்க  
கோலத்துக்காரர் எங்கே சொல்லு  
வார்கள்.

இருபத்திரண்டு பேரில்

# புதர்கள் நகருக்கு

பலரும் அரசு உத்தியோகத்தில்  
இருக்கிறார்கள். சில டாக்டர்கள்,  
வழக்கறிஞர்கள், இஞ்ஜினியர்  
களும் உண்டு. கம்யூனிக்குப்  
போய் வரும் இரண்டு பெண்  
களும் இருக்கிறார்கள்.

"இன்னும் இருபது வரு  
டங்களுக்குப் பிறகு எங்கள் பூத  
குடும்பத்தினர் வாராமே  
இங்கே இருக்க வாய்ப்  
பிக்கல!" என்றார் சேலம்.

"தங்கள் வீட்டில் என்ன  
மொழி பேசுகிறீர்கள்?"

"மலையாளம்தான்,

நீப்பகு மொழி அதிகப்

பழக்கமில்லை - குறிப்

பிட்ட சில பேரைத்

தவிர!" என்றிறார்

சேலம். இவர் 35 வரு

டங்கள் அயல்தாடு

கலின் வேலை பார்த்துவிட்டு இப்போது  
தான் திரும்பிவிருக்கிறார். மகன்-மகள் எல்  
லாம் கலாயினர்.

சினிமாக்க் ஊர்ப்படும் பூதக் கோலம்  
இங்கே இருக்கிறது. 1950 - க் கட்டப்  
பட்டது. பிசிட்ஷக் காமன்டுவெய்த் தாடு  
கலின் உள்ள கோலிக்கலியேயே இதுதான்  
பிசிட் பழங்குடையானதாம்.

ஆகிரித்து ஒரு வாகன ஒடுகள் பதித்த.  
சில எங்கள் ஒலிபல்கள் அயல்கரிக்கும்  
கலங்கள், தனங்கள். இவற்றின் வயது 35



வருடங்கள்! தர வகுப்புகளுக்கு முன் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்ட விவரங்களுக்கும், கிராமமான். மெழுகுவார்த்திக்கும் உண்டு.

மெய்க்கிட்டுமே, சலிக்கிட்டுமேயென, முறையே மரண ஆதரவு மலிக்ளும் காலவ எட்டகை மலிக்ளும் பிரார்த்தனை நேரம், மெய்கிளர் பாரும் அப்போது அது மதிக்கப்படுவதில்லை.

இந்தப் பிரசித்தி பெற்ற பூதர் கோவிலைப் பார்ப்பதற்கு எங்கே வரும் என அயல்தாட்டுப் பவலிகன். இவர்கள் வகு

மெய்க்கிளர் மத்தியில்தான் புதுவகுப்புகள் கிறப்பு கொண்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மாதமும் 25, 30 அல்லது 35 நாட்கள் தாம். 31 நாள் மெய்கிளர். எவ்வே இவர் களுக்கு முற்று ஆண்டுக்கு ஒரு கீப் இவர் வருவர்.

மே. அப்ப அபொம்பெய்ட், சிபிண்ட் அப்ப பவலிகன் (பந்தர் பெருநாள்), கிறுப்பில் அப்ப த நோரா இவை மூன்றும் கூட பூதர்களுக்கு முக்கிய தினங்கள். முதலாவது, இம்மேல்-எகிப்து போருக்குப் பின் அறாபிக்கப்படுகிறது.

"நோரா எல்லாம்?"

"வயலிகன் பவலி ஏப்பாடு. மோல விகன் துத்து பந்தர்கள்."

# ஒரு விசிட்!

நிராகன் என்பதற்கு கோவிலுக்கு இந்தக் பெரு முழுக்க கிட்டத்தட்ட எங்கும் கடைகளுமே. கையப் பெருக்கன் விற் பவலி கெய்கிள்தை. கூசாமல் பாணன் விவல. குறிமை விவல கொண்டு நிராகன். (பாணன் பொய்கையிலும், குறிமை பொய்கையிலும் கூட)

"இம்மேல்கிள்துநே திறையப் பெர் வந்து போகிறார்களா" என்ப நிராக் சொய்க்.

கோவிலின் பூசாரி என்று யாரும் கிடையாது. யார் விவலம் தெரிந்தவராய் இருக்கிறாரோ, அவரே பிரார்த்தனை நடத்தலாம். (பூசாரியை 'சபை' என்பதிராகன்.)

ஆனால் பிரார்த்தனை நடத்த வேண்டுமானால், குறைந்தபட்சம் பந்து ஆண்டவரவது அங்கே இருக்க வேண்டுமாம். ஒருவர் குறைந்தாலும் பிரார்த்தனை கிடையாது! மாணவ ஆறு மணி ஆகியிட்டாயே, மறுநாள் விடிந்த மாதிரி கடைகிட்டு விடுகிறார்கள்!

"கோவிலைப் பவலிப்பது யார்?"

"அதற்கு ஒரு வார்டன் இருக்கிறான்."



ச. பூதர் பெரு - முழுப் பெருக்க வணம் பெருக்கன் கித்தகைக்காய்க்கன்...

இம்மேல் விவலிகள் இங்கே எப்படி வந்து குடிபெயர்ந்தார்கள்? வணிகமே இவர்களை இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தது. முதலில் பூதர்களுக்கும் தாம் இறக்கியார்களாம்.

தந்தம், விசகு போன்ற பெருக்கனை வளம்பிப் போகத் துவல் விவ விவபாரும், கையமன் அளவ் காலத் திம் தகழ்த்து ஒப்பிவ தாம்.

"கலித்திய இம்மேல்-பவலினை ஒப்பந்தம் பந்தி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"வ த மேல் தத் தக்க ஒப்பந்தம்!" என்ப நிராக் சொய்க். இவர் பல முறை இம்மேலுக்குத் சென்று வந்துயிருக்கிறார்.

கிணைக் கையப்பரும் இந்த பூதர் கோவிலையும், அடுத்து இருக்கிற இத்துக் கோவிலையும் அம்பலத்தையும் ஒரே ஒரு கலந்தனம் பிடிக்கிறது!

கலி எகிப்தாக வந்து போய்க் கொன் டிருக்கும் பவ அயல்தாட்டுப் பவலிகளில், நெய்மலிகையன் சேர்த்த மோலிகளையும், கார்ட் வாரும் அம்பலத்தின் மூலம் நின்று விவந்து போய்ப் பார்த்தும் கொன்டிருந்தார்கள்!

- எருகேசரி

பயங்கள் : கோவா

**ஐதராபாத்திலும் தகவல்மாற்றம்**  
மேலிக் கொண்டிருந்த போது, வசாலில் வங்கு சிற்ற சப்த ழும், ழுத்தாழும் அவருடைய 'தோழ'னும், இறக்கி உயிரை வந்த சப்தழும் அவர்க்கு காழில் விழுவியினக. அடுத்த அறையில் வசாழ்வுக்கு அரு கிய தித்தாழ ழுத்தாழ் அவர் கருகடைய சம்பவகடையவர சற்று தோழ் ஒட்டிக் கோட் டிக் கொண்டிருத்தாழ். 'மேலிய சம்படத்திற் றாட்டிக் கொண்டு விட் கொண்டு வங்குடையவரு இத்திற் ழுத்தாழும் தகவல்மாற்ற மிக் கடத்தாழ்' என்று வன்

என்றுத். "அது எப்படியும் போறதா?" என்று தங்கம் மான் சொன்னதைத் கேட்டதும் அவரின்மீது குதூஸை உண்டாக்கிற்று. ஆனால், அதைத் தெரிதும் வெளியில் போட்டித் கொண்மான், குதூஸைத் தடுத்தபொழுது அவரின்மீது அப்படியும் அம்மாதவும் இருந்த அந்தக் குதூஸைத் தடுத்தான். ஒரு வார்த்தையும்கூடப் பேசாமல், அப்படியாவும் அம்மாதவையும் வெறிக்கப் பார்த்துவிட்டு, "ஒரு பிள்ளைக்கு அவன் தாயைத் தப்பிப்பாடுவது தவறுதான்" என்று சொன்னான்.

சுற்றுலாத்துறை, "எம்  
டபிள்யூ.எம்.எல்.ஏ. தான் எம்  
டபிள்யூ.எம்.எல்.ஏ.யை  
எம்.எல்.ஏ.யாக்கினார்."

1990

தீவக குன்றமும் பண்ட வளமாய் இத்தகை கல்வளமாயே வேண்டவென்று நான் அப்பகிவே அடிக்கண்டேனாக. இம் கல்வளம் கல்வளத்தின்மீதுகூட கலாப்பாதி கூட இத்தகை பட்டிகைகாட்டுச் சாப்பிதும் வேண்டாம். புறப்பட்டுப் போகிறேன் போவென்று குட்டிக்கண்டேன். இவ்வாறு பெரு மகை கோந்து பறந்துகூற ஆகாப்பட்டும்கூற பறவத்தொழி பறவாதி வல்வவன்."

“அடே, என்னைப் பார்த்தும் சொல்லு  
என்யாள் அழகியாள் ஒரு வார்த்தையாவது  
உயிரிட்ட, நான் சொன்னேனா? அப்பா  
நாளை சிவன்மாமன், அப்படியாவது சொல்

சென்னை, 15.05.2019

அம்மாதான் இருக்காயே, அம்மா! என்னைக் கொடுக்கிறதுக்குண்டு பித்திக்குக் கொடு!" என்றான் ஸ்தூதன்.

ஒருபெயரையே, தங்கம்மாளுக்குத் தீர்  
பயிக்குப் போக முடியவில்லையென்பது  
தங்கம் அடங்குத்துக் கொண்டு வந்தது. இப்  
போது, சிங்கையாண்டான் மகன் பெருந்  
துப் பேசியதைத் கேட்டுத் தம் அவன் விளித்  
துக் கொண்டு, "அப்படி ஒன்றா  
போய்தே, குழந்தை! உங்களுக்கு ஏன்மா  
இப்போ வந்துவிட்டா? தானைக்கே  
நிகைக்கா இன்னொரு கம்பாளம் என்  
குழந்தைக்கு தான் பங்கிதியவர்க ளா?  
பேசுமா? பெருமையோ பேசு? தான், தீ? என்ரு  
பேசும் பெருக்கக் கடுத்துள்ளதற்குப்பாசோ?"  
என்றான்.

அதற்கு பூததாம், “என்யா இவ்வொரு கல்வாயைமீது சாகுஷி ஒரு தடவை மரப்பாசு இவைக் கல்வாயைப் பண்ணி வந்தாங்கு இவ்வொரு பூதமேகிப் பொய்க்காமையையும் கல்வாயைப் பண்ணி வந்தட்டா, சொல்லு பொய்யைப் பொய்க்கிறது. அது நேரே திருவருளாகுந்தவா, நீ?” என்றான்.

தமிழ்நாட்டில், "சிறீ வேண்டா, சிறீதங்க. வேடு வேகை இருந்தாய் பாடு! அருக்குப் போகவை, கீவு வேண்டாப்னு துறக்கு நடவே எழுதிப் போட்டுடு!" என்று சொல்லிவிட்டு, தமது அறக்குச் சென்றா.

“அப்படித்தான் என்னை, கைபாசைக் கொண்டுவிட்டுப் போகிறார். என் நினைப்பதை அதுமட்டும்தான் யதிர்த்தகேசரே, அதும்தான் என்னை பண்ணுகிறது? அல்லா மீட்டியே கொடுக்க என்னை போகாமல்? ‘என்னைகொண்டு’ பண்ணியிருக்கிறது” என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

அதே சமயத்திற், அவனுடைய 'சிந்தைத்' உள்செயல்கள், நடக்கமாற அவனது ஒரு இறங்கப் பாதத்தாகிட்டு, "என் டப்பாயர் இவன் என்ன காரிற் செயல்படுவதாயிற் பார்த்தால் கனகபாயிரிக்கு, தமிழ் பேசத் தெரியுமா?" என்றார்.

“அவருக்குத் தமிழ் பேசத் தெரியாது. இங்கிலாந்தும், பெங்களூருவிலுள்ள தெலுங்கு இந்த ஊர்களாகத்தான். ஆதிபெயரெல்லாம் சொல்லிவிட்டு வந்துட்டான். இப்போது எங்கும்கூட அவனைத் திரும்பிப் போகச் சொல்லாது”

“கோடல் சொல்வாபோன்ற நீயே  
வாசிக்கு நான் ஆதிதீயேயே போனா இருந்  
துக்குப் போகட்டுமோ உலகத்தும் துறைய  
வேறுவேறாயிடுமோ” என்பதன் தத்துவம்  
எனவே.

“மாட்டோ, அம்மா! சொம்ப  
தாங்கி” என்று ஸ்ரீதமன் சொல்லிவிட்டு,  
அவனுடைய சித்திரத்தைக் கதகதப்பு  
பிடித்து திரைக்குக் கொண்டு மேல் மாறு.



சூப் போனார். அங்கே, கால்கிக்கு தன்வ  
வார்த்தை சொல்லிச் சமாதானப்படுத்து  
வதற்குள் அவன் கொம்பவன் கிரமப்பட்டுப்  
போவான் என்று சொல்ல வேண்டுமா?

**அமரர் கிஸ்கி?**

## 20. தானை தீபாவளி

தீபாவளிக்கு முதல் நாள் காலைமீதம்  
சாவித்திரி துக்கத்திலிருந்து எழுந்திருக்கும்  
போதே, 'நாளை' பொழுது விடிந்ததால்  
தீபாவளி' என்று எண்ணில் கொண்டு வருந்த  
காள். 'இப்பிக்கு சாத்திரி இவன் வர'

போனா' என்ற எண்ணமும் கூட வந்து,  
அவளுக்கு என்றும் இப்போது உத்காந்ததை  
என் கருகறுப்பாரும் அழித்தது. இவ்விடு  
தானாகக் கடன் மயமா விட முன் சற்று நேரம்  
இவன் கொள்கை எதிர்பாரும் சற்று நேரம் சிறு  
தூற்றம் பொருடையாராக இருந்தது. தீபா  
வளிக்கு மார்பின்மேல் வரப் போவதை  
உத்தேசித்துக்கொள் இப்படி இயங்குக



சாவித்திரி என்னவாகி கொண்டாள். ஆனால், மகாபலமாகப் பெய்தாலும் அவளுக்கு இப்போது பயம் கிடையாது. ஏனென்றால் அப்பாவிடம் அடிக்கடி சொல்லி, பெரு மையுடன் போது ஒழுங்கு இடத்தைவெய் வரம் ஒரு மாற்றிக் செப்பனிடும்படி செய்து விட்டாள்.

என்று காலையே நேரமெல்லாம் சாவித் திரி, வீட்டின் மூலை முடுக்குகளையெல் லாம் சுத்தம் செய்வதிலும், அழகுபடுத்து வதிலும் ஈடுபட்டிருந்தாள். கவசம் மாட்டி யிருந்த பட்டகளை இங்கிருந்து அங்கும் அங்கிருந்து இங்குமாக மாற்றிக் கொண் டிருந்தாள். இன்னும், கோட்டைக்கூடங்கள், திணைக்கூடங்கள் - இவையெல்லாம் எங்கெங்கேயிருந்தான் தன்ராஜருக்கு மென்று பார்த்துப் பார்த்து மார்ட்டினாள். அவர் மூலையில் எங்கேயாவது கொஞ்சம் குட்டை காணப்பட்டால், சரிவே அதை



எடுத்துக் கொள்ளலில் லூசாக கொண்டு போய்ப் போட்டு விட்டு வந்தாள். அயிராதி யில் புத்தகங்களை ஒழுங்காக எடுத்துத் தட்டி அடுக்கி வைத்தாள். இடைவிடையே, முற்றத்தில் காக்காய் சுத்தம் சுத்தம் கேட் டான், ஒடிப் போய்க் காக்கையைப் பார்த்து, "ஓகோ இவ்விடக்கு மாப்பிள்ளை வரப் போறாரா உனக்குத்தான் அஞ்சலமாப் பி தெரியுமா? எனக்குத் தெரியாதோ?" என்று அதனுடன் பேசி விட்டு வந்தாள். குழங்கே நெடுக்கே சாவிட்டு வைத்தி போனான், அவனைப் பார்த்து, "அடே! இரண்டு நாளைக்கு கண்ட இடத்தில் எல் லாம் மூக்கைத் தித்திப் போடாமலிரு! உனக் குப் புண்ணியமாப் போகட்டும்!" என் னான்.

ஆயிரம்: சூரியன் உதிவானத்ததைக் கடந்து மேற்புறம் சாயத் தொடங்கிற்றேன, இவ்வையோ, சாவித்திரியின் பரபரப்பும்

புதிமயங்கு அதிகமாயிற்று. எம்பு என் நிமிடம் போய், "அப்பா! உடேஷனுக்கு வண்டி அனுப்ப இவ்வண்டமா?" என்று கேட்டான். அவர், "நீ கவனவப்பலாதே, அம்மா! எனக்குத் தெரியாதா? நானே உடேஷனுக்குப் போய் மாப்பிள்ளையை அழைக்கண்டு வந்தேன்!" என்றார். ஆனாலும் இன்னும் அவர் மணி ஆனதும், சாவித் திரி மறுபடியும் அவரிடம் வந்து, "எப்போ! வண்டி ஒட்டிண்டு போறதுக்கு நம்மான் இன்னும் வரறவையோ?" என்று கேட்டான்.

"வந்தாக்க, அம்மா! வண்டி பூட்டிண்டு வரறதுக்குத்தான் போயிருக்கான்" என்றார் சாவித்திரியார்.

கமார் மூன்று மணிக்குச் சம்பு சாவித்திரி யார் வண்டியில் ஏறிக் கொண்டு புதுச்சேரி நகம் உடேஷனுக்குக் கிளம்பியே பிறகுதான் சாவித்திரியின் மனம் கொஞ்சம் நிம்மதி அடைந்தது. வண்டி நெருக்கியே வரையில் சென்று மறைந்த பிறகு சாவித்திரி உடனே வந்து, அவரை அவசரமாகத் தன்னை அழகு படுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கினாள்.

கல்யாணத்தின் போது, "பெண் நொம்பப் பட்டிக்காடு! அந்நான் மாப் பிள்ளைக்குப் பிடிக்கலிக்குவை" என்ற பேச்சு சாவித்திரியின் காதுல் விழுந்த நென்று சொல்லோமயவையா? "அதெல் லாம் ஒன்றுமில்லை" என்று அப்போது சாவித்திரி சொன்னதை அவன் பூணாமாய் நிமினான. ஆனால், கல்யாணத்திற்குப் பிறகும் ஊரில் சிலர் இம்மாதிரி பேசிக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள். ஆகையால், இந்த ஞாபகம் அடிக்கடி சாவித்திரிக்கு வந்து கொண்டிருந்தது. நினைத்துப் பார்த்துப் பார்த்து, ஊரார் சொல்வது வாய்க்க வந்தானே என்றும் நோன்றிற்று. மாப் பிள்ளையின் நாகரிகத்தையும், நய்நுடைய பட்டிக்காட்டு தடை உடை பாவனையையும் அவன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துப் பார்த்து வெட்கம் அடைந்தான். கல்யாணமாகி நாலாம் நாள் அன்று ஸ்ரீதரன் 'புல் லுசுட்' அணித்திருந்த போது எடுத்த போட்டோ படம் ஒன்று வீட்டில் இருந்தது. அதை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு சாவித்திரி அடிக்கடி பார்ப்பாள். கல்யாணத்தின் போது தனக்குத் சொந்திருந்த கந்தாடக அலம் காரத்தையே நினைத்தான் அவளுக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது. 'அயாளுடைய நாக ரிகம் எங்கே? இந்தப் பட்டிக்காட்டுக் கந்தாடகம் எங்கே? என்னைப் பட்டிக்காடு என்பதாக அயான் வெறுத்திரிய்தான் எப் படியும் பிசு ஆகும்?' என்று எண்ணுவான். அதே சமயத்தில், எப்படியாவது தானும் நாகரிகம் அடைந்து, புகழ்வுலகுக்குத் தகுந்த மனவியாக வேண்டுமென்றும் நிம்மலித் துக் கொண்டான்.

ஆனால், தாகரிகம் கற்றுக் கொள்வதற்குக் சாவித்திரிக்கு அதிக வசதி இருக்கவில்லை. அந்தத் தாயில்லாப் பெண்ணுக்கு, பட்டிக்காட்டு வழக்கப்படி அழகு செய்து விடுபவர்களே கிடையாது. "தலைவாரிப் பின்னி விடறயா?" என்று கேட்டாலே சித்தி எரித்து விடுவாள். கல்யாணத்துக்கு முன்னெய்வரம் சாவித்திரி இவ்வ அதிகமாகப் பொருட்படுத்தவில்லை. அப்போது தன்னுடைய சொந்த அலங்காரத்தில் அவளுக்குக் கவனமே கிடையாது. பூண்டு அளையை அழகுபடுத்துவதிலும், பட்டிகளுக்கு அலங்காரம் செய்வதிலுமே அவளுடைய புத்தியெல்லாம் சென்று கொண்டிருந்தது. கல்யாணத்திற்குப் பிறகுதான் தன்னை அழகு செய்து கொண்டுவர சிறித்கூட உண்டாயிற்று. தான் புடைவை கட்டிக் கொண்டால் தன்றாயிருக்கிறதா, அவ்வது பாவாடையும் தாவணியும் அணிந்து கொண்டால் தன்றாயிருக்கிறதா, தலைப் பின்னலைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டால் அழகாயிருக்கிறதா, எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டால் அழகாயிருக்கிறதா என்னெல்லாம் நேரம் போவதே தெரியாமல் அவள் சிந்தனை செய்து கொண்டிருப்பாள்.

எங்கேயாவது கல்யாணம், கார்த்திகைக்குப் போனால், டவுனிலிருந்து வந்திருக்கும் பெண்கள் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று அவளுடைய கண்கள் உடனே தேடத் தொடங்கும். அப்படி யாராவது இருந்தால், அவர்கள் எப்படித் தலைவாரிப் பின்னிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், எப்படி ஆடை ஆபரணங்கள் அணிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று கவனமாய் பார்ப்பாள். ஒரு நடவை, அத்தகைய பட்டணவாசத்துப் பெண் ஒருத்தி தலைமலிரைக் கோலமாக வகிடு எடுத்துப் பின்னிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தாள். அது ரொம்ப அழகாயிருந்தது. விட்டுக்குப் போனதும், காரிரா உள்ளிச் சுதவைச் சாத்திக் கொண்டு அந்தப் பெண் மாதிரி தாலும் கோண வகிடு எடுத்துக் கொண்டாள். ஆனால், அந்தப் பெண்ணுக்கு அது அழகாயிருந்ததே தவிர, தனக்கு அவ்வளவு அழகாயில்லைமென்று தோன்றிற்று. வேறு யாரிடமாவது கேட்கலாமென்றால், யாரைக் கேட்பது? சித்திரிடம் போய்க் கேட்டால், கட்டாயம் விறகுக் கட்டையால் அடி விழும். "அம்மா, அந்தை, பெரியம்மா, பாட்டி யாராவது ஒருவர் எனக்கு இருக்கக் கூடாதா? என் அநிர்ஷ்டம், எல்லாரும் போய் விட வேண்டுமா?" என்று அப்போது அவளுக்கு ஏக்கம் உண்டாயும்.

மேலும், தாகரிக வாழ்க்கையென்றால் இவ்வாறிருக்கிறதா? பணம் செலவுறிக் காமம் சாத்தியமாகும் காரியமில்லையே? தனக்கு வேண்டிய காமான்களைப் பற்றி

அப்பாவிடம் பிரஸ்தாபிப்பதற்கும் சாவித்திரிக்கு ரொம்ப சங்கோசமாய்த்தான் இருந்தது. ஆனாலும், அப்பா கும்பகோணம் அல்லது தஞ்சாவூர் போனால், வரும் போது விநோவியா லோப்பு, தலை பின்னிக் கொள்வதற்கு டேப்பு - இதெல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு வரச் சொல்வாள். அவரும் மறக்காமல், துணியில் முடிசூப் போட்டு வைத்திருந்து, குழந்தை கேட்டதை வாங்கிக் கொண்டு வருவார். அவளுடைய கையில் ஏற்கெனவே போட்டுக் கொண்டிருந்த தங்கக் காப்பு, கொஞ்சம் எல்லாவற்றையுங்கூட அழித்து விட்டு மெல்லிய தங்க வளையகாகப் பின்னிப் போட்டு விட்டார். இப்படியாக, சாவித்திரி தாகரிக வாழ்க்கையில் அபிவிருத்தி யடைந்து கொண்டு வந்தாள்.

யாரை உத்தேசித்து, யார் பார்த்துச் சந்தோஷப்பட வேண்டுமென்பதற்காக,



- அம்பை தேவா.

சாவித்திரி ஆடை அலங்காரங்களில் இவ்வளவு கவனம் செலுத்தினாள், அப்படிப் பட்டவர் இன்று ராத்திரி வருவதற்கு இருந்தார். எவ்வோ, சாவித்திரி பூமிபிஸேயே நிற் காமல் குடுத்துக் கொண்டிருந்ததில் அச்சரி யில்லைமென்று?

அவாள் வருவதற்காக 'ஸ்பெஷ்'லாய் அலங்காரம் செய்து கொண்டதாகவும் இருக்கக் கூடாது. ஆனால் அவாள் பார்த்ததும், 'இது யாரோ புது சாவித்திரி' என்று பிரமித்துப் போரும்படியாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று சாவித்திரி எண்ணினாள். ஏற்கெனவே, வாரிப் பின்னிக் குத்த தலைமலி மறுபடியும் வாரி விட்டுச் சரிப் படுத்திக் கொண்டாள். காலையிலிருந்து முப்பது நடவை அலம்பியான முகத்தை மறுபடி லோப்புப் போட்டுத் தேய்த்து அலம்பிக் கொண்டாள். முதலில் சாத்துப் போட்டு இட்டுக் கொண்டு கண்ணாடியில்



பார்த்தான். அதை அழித்து விட்டுக் குய் குயப் போட்டு வைத்துக் கொண்டான். அது பெரிதாய்ப் போய் விட்டதென்று அழித்து விட்டு, மனுபடி சின்னதாய் இட்டுக் கொண்டான். பாவமலை, தாயன்மலை அவிந்தது எழித்து விட்டுக் கவ்வானப் புடைவைவை எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டான். அப்பறம், அவான் வரும் போது பறினெட்டு முழப் புடைவைவைப் புவாபுனாவென்று கட்டிக் கொண்டு திற்கு வேண்டாம், காதலரின் தான் எப்படியும் புதுப் புடைவை கட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென்று என்னை மனு படியும் பாவனாட தாவணிகளையே உடுத்திக் கொண்டான். ருத்த நிமிஷத்துக்கொரு தடவை கவரில் மாட்டியிருந்த நினைக் கண்ணாடியின் முன்னாய் நின்று அழகு பார்த்துக் கொண்டான்.

இப்படி என்னவெவ்வளவுமே செழும் பொழுது போகிற வழிவாயில்களை, அப் போது பட்டாகக் கட்டு ஐயாய்க் வந்தது. பட்டாக, மத்தாய்ப்பு என்றாய் சாவித்திரிக்கு அளவிலாத பிரியம். அவன் வந்த பிறகு பட்டாக கொளுத்தலாமோ, என்னமோ? அவரளுக்குப் பிடிக்குமோ பிடிக்காதோ? மேலும் அவான் மட்டும் தவிவாய் வரவில்லைமோ? மாமிவாரும் கூட வருகிறான். அம்மவா? "மனக்க குற்றத்தைப் பட்டாக கொளுத்துவதற்கு?" என்று மாமிவா? கோபித்துக் கொண்டாலும் கோபித்துக் கொள்ளலாம். ஆகையால், இப்போதே கொஞ்சம் பட்டாக கிட்காமை என்று என்மயி, அவராரிவிக்குது 17/11/84

கட்டுகளை எடுத்துக் கொளுத்திப் போட்டான். அவை படபடவென்று வெடித்த போது அவளுக்கு வெகு உற்சாகமாயிருந்தது. அப்பறம் தீபாவளிக் கொண்டாட்டத்தைப் பற்றி அவன் இட்டுக் கட்டியிருந்த பாட்டைப் பாடித் கொண்டே மத்தாய்ப்புக் கணைக் கொளுத்தினான். அப்போதுதான் துரீவன் அந்தமனமாயி வினக்கு ஏற்றும் கமகமாயிருந்தபடியால், மத்தாய்ப்புக்கள் அவ்வளவு தீராதமாய் எரியவில்லை. "இன்னும் கொஞ்ச நேரமாகான் இரட்டி. விடும்; மத்தாய்ப்பு தன்றாய் எரியும்" என்று என்னக்கி் கொண்டான். இரட்டிச் சற்று நேரத்திற்கெவ்வளம் கட்டுவதற்குப் போன வண்டியும் வந்து விடும் என்பது ஐயாகம் வந்தது. வண்டி வரவில் வந்து நின்று, மாட்டிவ்வை வண்டியிலிருந்து இறங்கும் போது, இரண்டு பட்டாகக் கட்டை ருத்தத்தில் கொளுத்திப் போட்டுப் படபடவென்று வெடிக்கப் பண்ணலாமா என்ற எண்ணம் தோன்றிப் போது அவளுக்குக் கவகவவென்று கிரிப்பு வந்தது.

இப்படி என்னவியும், உடனே இன் கொரு ஐயாகமும் உண்டாகிற்று. மாப் பின்மன வந்து இறங்கியதும் அவரை விதி யில் திற்கு கவக்காமல் உடனே ஆவாத்தி எடுக்க வேண்டுமோ சித்தி மஞ்சள் கைத்துத் தவராய் வைத்திருக்கிறானோ, என்னமோ? போப் விசாரிக்கலாம் என்று நினைத்து, சாவித்திரி சமைவலகைக்குச் சென்றான்.

(தொடரும்)

## ம.வி.ஐ.பி.உபேந்திரா!

திருவாரூரில் இவருக்கு "சூருக்கடி" "சூருக்கடி" உத்தரவு வெட்டியது. ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவைகள், திதானமாக, சாவி தரிசுவைச் சென்றான். இரண்டு வேலைகள் முடிவாய், ஒரு வேலை சம்பாதி, இடைவிடை வேலை, சாவி எவ்வளம் கொடுத்து உபேந்திராக்கள், தேவந்தாசத்தினர். அப்படி என்ன இவர் வி.வி.ஆ.பி.வா? ஒரு கணக்கில் அப்படித்தான்!

உள்ளு என்னும் பெயரு போது கண்டவிலிருந்து குன்று பேர் சாவிவரை அந்த வேண்டும். வெளியில் தின்ற ஒரு கடகம் பெயர் உபேந்திராவுக்கும் பேரவையிலிருந்து வந்த இரண்டு துன்ப

பந்தர்களுக்குக் அடித்தது அறிவிக்கல்! உன்னுடன் என்னவிருந்த பிறகு கட்டு கடை திரைகளை வேறு கொடுத்து அனுப்பினார்கள்!

தகவல்: ஐ.சி.பி.

88 ஒரு சிறைக் கைதி. ஒவ்வொரு ஐயை தன் மனது சிறைச்சாலைக்கு வந்து அங்குள்ள சந்திரன் மீட்டு செல்லும்போதும் போனது கையகத்தில் இருந்திருக்கிறான். இது சிறைவாதி சாவிவரைக்குச் சந்திரன்சிறைக் கிளப்பினிட, அங்கிருந்து ஒரு சிறை பரிசுத்திதான் கொடு அவரது உபேந்திராக்கள் (கவ்வலை, குடை, ஐயைவரை) வேறுமன செல்ல, கொண்டு கொண்டு ஒன்றாய் சிறைக்கெடுக்கலாம். ஒரு அறிவார் பந்தாயின் (மன்கை) க் கருத்தம் உன்னம் வெளியிடும். இரண்டு துன்பம் திதானமாக (சாவிவரை) உபேந்திரா போட்டு கொண்டு (சாவிவரை) கீழ் பாடிவந்தி வைத்துப் கொண்டு எடுத்துச் சென்றிருக்கிறான் அந்தப் (கை) உபேந்திரா து. தந்தது ஆன்மோ தகவல். அந்த தளமே பந்தாய் கைது செல்லும் 17/11/84.

ஆதலால்: இந்தியன் என்ஸ்பிரைட் தகவல்: ஆம். (பிரைத்தன்).



# ‘இனிய நல்ல’வும் ‘கொஞ்சம் வீர’மும்



தீயாசிர்ப்பாளர் விவரணை அடுத்த வாரம் ரீதியாகப் போகும் தம்முடைய ‘வாதம் விழிகம்’ படத்தைப் பற்றி கூட. எவர் இமைப்பினைத்திடம் பேசிக் கொள்வதற்குக் கவியாக அந்தோம் பார்த்து ‘இனிய நல்ல’ வார இரவு நிரூபம் மேகதாதன் அவர்களுடைய -

எதிர்வாரத ஒரு மேட்டர் கிடைத்தது. விவரணை ஏகப்பட்ட கோபத்தில் இருந்தார்.

“நீங்க சொன்னது என் குழப்பம் தயக்கமவா?”

“எதுக்கோ தயக்கதாய்க் கார். தன்னுடைய முகத்தோற்றத்துக்கு இப்படி பண்ணினா நம்மா இருக்கும்னு அவங்களை மாத்திக்கிறாங்க.”

“இப்படி அவ யாரு உங்களுக்குக் கொல்லிக் கொடுக்கா ஆப்ட்டான் தேத்து வந்தது. அதுக்குள்ள நிமிஷா முழுதான் முழு படத்துவ தடிச்சிருப்பானா?”

“இருக்கும் கார்.”

“ஏதோ பரங்க தம்மா இருக்கானே. முன்னுக்கு வரட்டும்னு சான்ஸ் கொடுத்தா நமக்கே வேடிக்கை காட்டறானா? நான் நினைச்சா அவனை ஒண்ணுபிஸ்வாமை ஆச்சிருவேன் தெரியுமா?”

“அதெல்லாம் எதுக்கு கார்?”

“என் வீட்டுக்கு சான்ஸ் கேட்டு எந்த நேரம் நடையை வந்தா தெரியுமா? என் பிஸ்வாமை நாயா அதைவழிச்சா. கொஞ்சமேக்கம் இதை நினைக்கப் பார்த்தானா?”

“கலி விடுங்க கார். தம்முடைய அடுத்த படத்தைப் பற்றிப் பேசுவோம்.”

“என்னுடைய அடுத்த படத்துவ நிச்சயம் இந்தக் கவியாளுக்கு சான்ஸ் கிடைக்காது. யாரையாவது புதுமுயற்சியைப் போடப் போறேன்.”

கடைக்கடிக் முகத்தில் வேலாய் ஏமாற்றம் படிக்ந்தது.

“ஏன் கார்?”

“ஸ்டீசு வட்டமோ பணத்தைப் போட்டுப் படம் எடுக்கிறவனுக்குத்தான் தெரியும். ஒழுங்கான செட்டிலும் முடிய வேண்டிய படம் ஆறு மாதம் கூடம் எடுத்துக்க. இன்னும் யாருக்கு நஷ்டம்?”

“ஆமாம் கார், அவங்க ஒழுங்கா வான்ஷ்ட் கொடுத்திருந்தா நான் மாத்தாவ நஷ்டமிருக்கவான்.”

“அது மட்டுமில்லை. நானாளுக்கும்தான் அவளுக்கு என்னைப்பது தெரியுமா?”

“தானும் இதை ரெண்டு முழுதடைய அவங்களுக்கு ஜாஸ்தி மாஸ்டரா சொல்லி விடுங்கேன் கார். ஆனாலும் அந்த மேடம் தன் ஐயமைய வழிவிடுவோம் செய்வதும்னு விருப்பப்படறாங்க!”

“என்ன மேடம்! மண்ணாங்கட்டி முதல் கடைக்கிரியைவரைய அவளுக்கு ஒழுங்கா தடிக்கத் தெரியுமா? நீங்கள் குணக் காட்சியில் கூட தேவைமில்லாத வேட்கம்.”

“அவங்க இதுக்கு முன்னால அப்படி தடிச்சாதிக்கையாம் கார்!”

“பிட்டுக்கு வந்தாக்கென்னா எல்லாத்தையும் செய்கத் தயாரா இருக்கணும்பா. பத்து ரூபாய் டிக்கெட் வாங்கிக்கிட்டு ஒருத்தன் எதுக்குத் திரைப்படத்துக்கு வரான்? நீ வேணும்னா பரீ இனிமே அவளுக்கு எந்தப் படத்திரையையும் சான்ஸ் கிடைக்காது.”

மேட்டி எடுக்க வந்த நிரூபர் அப்படியே பிஸ்வாமிக்கே கொண்டார்.

சிறிதும் தாமதமின்றி அந்தவார ‘இனிய நல்ல’ இதுதிரையே மேட்டர் அத்தனையும் வெளிவந்தது.

பரபரப்பான இந்தச் சொந்தியை படித்து விட்டு ஏகப்பட்ட வாசகர்களும், செவிமாதிரி க்களும் வெவ்வேறு விதமாய்க் கடிதம் எழுதினார்கள். போஸ் சொந்தர்கள்.

இதற்கிடையில், இதுகுறித்து தடிக்க குழக்கமா தம் மன வருத்தத்தைத் தெரிவிக்க, நிரூபர் மேகதாதன் அவனை பேட்டி காண்பிப்புகட்டார்.

அவன் கொடுத்த கோபமான பேட்டி அடுத்த வார இதழில் இடம் பெற்றது.

“நீங்கள் சான்ஸ் கேட்டு தயாரிப்பாளர் விவரணையிடம் தரப் மாநிரி அமைத்ததாக அவர் கூறுகிறாரே?”

“பொய்! நான் ஒன்றும் அவர் பிஸ்வாமை அடையவில்லை. அவர்தான் நிறைவத் தடைய என்னைப் போன் செய்தார். வீட்டுக்கும் ஆன் அதுப்பி வைத்தார். நான் வேறொரு படத்திற்கு ஒப்பந்தம் ஆவதற்குத் தடுத்து நிறுத்த முயற்சி செய்தார். ஆனாலும்

**மதுமகனா**

அந்த மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளாமல், அவர் படத்தில் தடிக்க ஒப்புக் கொண்டேன். அவர் ஒரு தந்திரமெட்ட மனிதர் என்பது இப்போதுதான் எனக்குப் புரிகிறது."

"நீங்கள் ஒழுங்காக கான்ஸ்டி கொடுக்காமல் தயாரிப்பானை மாதக் கணக்கில் இழுக்கப்பட்டதாக அவர் குற்றம்சாட்டுகிறாரே!"

"ஒருத்தருக்கு ஒருவரைப் பிடிக்க விடக்கொடுப்பதற்கு மட்டும் மாதிரி தாழ்த்தியிருக்கிறது, குற்றம்சாட்டுவது இவ்வளவும்தான் உலக இயல்பு."

"படத்தில் வரும் பை கான்ஸ்டி கள்கள் இப்படம் போல் தடித்திருப்பதாகவும், தயாரிப்பானை நீங்கள் மதிக்க விடக்கொடுக்கும் போது அடிபடுகிறதே!"

"இதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். எந்த ஒரு தடிதையும் தன் திறமையை வெளிப்படுத்தாதது திருப்தியானதே தவிர, முழுக்க முழுக்க கைநீட்டச் சொன்னது போலவே தகவலளவிடப் பெயர்க்கலாய் தடிக்க மாட்டார். எனக்குக் கிடைத்திருக்கும் இயோனா செருப்பத்தாகையே தயாரிப்பாளர் இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார் என்பது தென்படத் தெரிவாகிறது. இது அவருடைய கீழ்த்தரமான புத்தியை எடுத்துக் காட்டுகிறது."

"நீங்கள் நீங்கள் குளக் காட்டுவீதிலும் காதல் காட்டுவீதிலும் கவர்ச்சியாக தடிக்க விடக்கொடுத்து தயாரிப்பாளர் குறைபட்டிருக்கிறாரே?"

"ஆகாடகானியிலும் குறைத்து, கவர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதற்கு நான் ஒன்றும் சிறாரிட் டான்ஸ்ஸாரியின்மைய கவர்ச்சி என்பது பார்க்கவதில் இருக்கிறது போலிஸ் இருக்கிறது. என் சிரிப்பில் கூட இருக்கிறது. பணத்தை மட்டுமே குறிவாகக் கொண்டு சிகரங்களை ஏமாற்றும் தயாரிப்பாளர் களுக்கு இதைப் பற்றியெல்லாம் கொள்ளாப் புரிகிறது."

"உங்கள் எதிர்க்காலத்தைப் பற்றி?"

"நிச்சயம் நான் முடிவேறுவேன். என் திறமை மீது எனக்கு நம்பிக்கையிருக்கிறது. திறமைமயன் எந்த தடிதையும் திறைவுகூடப் யரவேற்றத் தயக்காது என்பதை இங்கு நினைவுபட்ட விருப்பமிருந்தே."

திருபர் மெதாதன் தந்திரமெட்ட விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

தடிதக குஷ்கவாலின் பேட்டிக்குப் பிறகு தயாரிப்பாளர் விசுவநாதனின் பேட்டி நடந்தது. அவரது பேட்டியும் காதலமான இருந்தது.

இப்படியாக ஒவ்வொரு வாரமும் பேட்டி தொடர்ந்தது. ஒருவருக்கு ஒருவர் கணத்தவர் அல்ல என்பது போல் கண்காணாந்துக் கொண்டே போகிறது.



பத்து வாரங்களுக்கு மேல் பேட்டி தடித்தது.

குஷ்கவாலின் பிறந்த தான் வந்தது. பிறந்த தான் மீது ஒரு பிரம்மாண்டமான நோட்டீஸ் நடந்தது.

மிறாவுக்கு ஏகப்பட்ட கூட்டம் வந்திருந்தது. விசுவநாதன் தந்திரமெட்டனும் ரசிகர்களும் நிச்சயம் கூட இடம் இல்லாதபடிக்கு தடித்திருந்தது தந்திரமெட்டன்.

"இவ்வியா" இவ்விருபர் மெதாதன் எகலித்து உட்கொண்டிருந்தார். குஷ்கவா அழகு பிழை பிரகாசமாய் தந்திருந்தான். அவனவரின் அன்புமிகுபடியும், வாழ்த்துக் கணையும் கணக்காமல் புலிசரிப்புடன் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

மெதாதனிடம் சென்றிருந்த போட்டி கிடைப்பார் பரிசுபலிச்சொ புனைப்படக் களை எடுத்துத் தந்தினார்.

மெதாதன் ஏதாவது கையாண மெட்டி கிடைக்கும் என்று கற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, எதிர்பாராத காட்சி ஒன்று கண்ணில் பட்டது.

தயாரிப்பாளர் விசுவநாதன் கற்று தாத்தின் வாராடனோ குழியால் பேசிக்கொண்டிருந்தான். மெதாதன் தம்முடைய ஆச்சரிப்பைப் பக்கத்தில் திணித்திருந்தவரிடம் வெளிப்படுத்த, அவர் கால காதலாணமாய்க் கொண்டார்.

"முப்பது வருஷ அனுபவத்துவ சொல்றேன். அநிவாயம் மட்டுமேய்தான், விசு





மாத் துவறலாக கூட வரவும் திங்கடாமாலை நடைபயணம் இம்மை! படைவலையும் இம்மை."

மேகதாசன் மெதுவாய் அங்கிருந்து தவிர்ந்தார். கூட்டத்தைச் சார்ந்திருந்து, அங்கு நுழை, விடுவதெனவந்திருப்பீ யின்மே தின்று கொண்டார்.

விடுவதெனல் அதைக் கவனித்தவராய் தம் தம்பருடய் சிரிப்பதாய் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"விடுவ தென்ப விதம்மா இருக்கு இம்மை! எதிர்பார்த்த எம்மொருமே வந்திருக்கா."

"ஆகா தங்க வந்ததுதான் லை ரொம்ப சூட்சுமியமா இருக்கு. எப்படி சொல்லாம் குழைக்காது மட்டும் தாடி இழியாய் பேசிக் கொண்டு, அதைப்பெல்லாம் மறந்துட்டு..."

"தங்க சிவியா உவகத்தாது இன்னும் சிவியா புரிந்துக்கொண்டிருந்து நினைக்கிறேன். நாலாயும், நாலாயும் குழைக்கவாயும் வேறாயும் வேறாயும் சொட்டுக்கிட்டெட்டாய் 'காது விழுகள்' படம் ரீதியில் ஆரதங்குமன் னாய் படம் ரெண்டு வாரம் கூட ஓடாது என்று யா பேசுப் பேசிக்கிட்டாய். எங்களுக்கு இது ரொம்பக் கவனவாய் போயிருக்க. படத்தை எப்படிப் பாவது துறு தாண்டவது ஓட வைக்கின்றது நாலாயும், குழைக்கவாயும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் தாக்கிப் போரா மாநிலப் பாவலா பண்ணோம். தங்க நினைக்க

மாநிலமே ஏகப்பட்ட பப்பிசிய உண்டாய் படம் துறு தான் ஓடிடுக."

"பாவக்கலா மட்டும் அடிக்கக்கூடாது."

"தங்க மட்டும் அடிக்கது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். ஆகா தங்க சொன்னதென் னாய் உண்கமன்றது தங்கி 'இசைய நிலா' இதழ் திருப்தி என்மே பின்னாலு கைத்திரைக் காரன் மாநில அமைச்சரோடு அவை நினைத் தாத்தாய் சிவியா வரது."

மேகதாசன் தயாரிப்பாளர் விடுவதென விட்டுத்தொடங்கத் தட்ட அவர் நிறுத்திப் பார்த்தார். முகத்தின் அங்கு வரத்தொடங்க.

"தங்க..."

"தாமதமாக. ஆகா தங்க நினைக்கிற மாநிலப் தாங்க ஒன்றையும் கைத்திரைக்காரன் இம்மை. நாலாயும் குழைக்கவாயும், தங்கமையும் ஒருத்தரை மாத்திரி ஒருத்தர் சிவியா முடிக்கிட்டு இருக்கும் போதே உங்க பிட்டம் என் னன்று எங்களுக்குப் புரிந்த போக. ஆகா தங்க தங்க எப்படி உங்க படம் துறு தான் ஓட வந்தது எதிர்பார்த்திருக்கோ அநே மாநிலப் பாவலா சிவியாவுக்கும் அமைச்சராய் எதிர்பார்த்தோம். தங்க எதிர்பார்த்த மாநிலமே நடத்தும். அதனாய் தங்க நினைக்கிற மாநிலப் தங்க ஒன்றையும் ஏமாற்றவாய் இம்மை."

தயாரிப்பாளர் அவரைத்தின் எந்தமொ சொன்னத் தடுமாற. முகத்தின் பவிர்மொ சொல்லா பிணங்க அடித்தது!



காத்தனா செய்தது சரியா?

நிறு வரது முதலே, குட்டிக் குட்டி அடக்கப்பட்டு, தாழ்வு மனப்பான்மைவுடன் வளரும் அக்கனீஸ்வர். இவப்பாகவே பலத்த கபாலமுடைய கீர்த்தனா... இவ்விருவருக்கும் கண்ணை மூடிச் செவ்வோர் கல்வாணம் செய்து வைத்து விடுவிறாக்கள்



சு. கமலி

குடும்பத்தினர். வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கும் கனோபலம் இருவரிடமுமே இல்லை. அக்கனீஸ்வரின்

தாழ்வுமனப்பான்மை, கனையினரைக் கொடுமைப்படுத்தும் வன்மீரமாக உருமாறுகிறது. கீர்த்தனாவின் பவும் ஒரு விபரீத பரிமாணம் பெற்று, கொடுமை தாண்டல் கனாவாயினே மண்ணெண்ணெய் ஊற்றிச் கொழுத்தும் நிலைக்கு அவரைத் தள்ளுகிறது... - பாலப்பே சாணக்கியவுடைய 'அக்வி வாள்ப்புலகன்' தாடகத்தில் கதை - விசர் கருக்கமரசு - இராசன்.

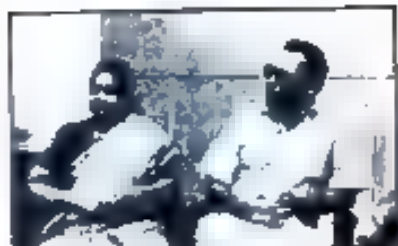
கீர்த்தனாவின் செயலை விமர்சித்து விவாதிக்கிறாக்கள் மன இயல் திபுனர் டாக்டர் தம்பி; வழுக்கறிஞர் கமலி; தாடகத்தை கீர்த்த விமலா - ராஜகோபாலயம் தம்பலி மற்றும் எழுதி இயக்கிய சாணக்கியர்.

ராஜகோபாலயம் : அக்கனீஸ்வரின் மூட்டிக் கொண்டு அவன்வைப்பதும் கீர்த்தனாவைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருக்கு... இவ்விருவர் பெட்டியால் முகத்தில் குடுவைக்கிற அளவுக்குச் சித்திரவாகை! எந்த ஒரு பெயர்முதல் கீர்த்தனா சொந்தவந்தாய் செய் திருக்க முடியாள்.

விமலா : நாடகம் பார்க்கும் போது எவக்கு அக்கனீஸ்வரை அப்படிசை கொண்டு டலாம் போய் வந்தது...

டாக்டர் தம்பி : பலத்த கபாலம் கொண்ட காராவிருந்தாலும் இந்த மாதிரி நெருக்கடியிலே 'ஸாஸ்யாடம்' ஆக அதையது வெறுப்பு வெளிப்பாடற மாதிரி தான் நடந்துக்குவாங்க. வெறுப்பு சில சமயம் தங்களை நோக்கிலே இருக்கும் தற்கொடையில் கொண்டு விடும் - வேற சமயம் எதிராளியை நோக்கியும் பாலும். இங்கே கீர்த்தனாவோட வெறுப்பு அக்வி கவர் மேலே பாய்ந்து, அவமானக் கொடைய செய்க அவனைத் தூண்டிவிடுக்கு...

ராஜகோபாலயம் : மண்ணெண்ணெய் கொண்டு வந்த கீர்த்தனா, முதலில் தன் வீதே அதை எடுத்துக்கொள் நினைக்கிறா... அப்பறம் மண்ம் மாறி, தூங்கிக்கிடங்குகிற அக்கனீஸ்வர் மேல ஊற்றித் தீ வைக்கிறான்.



சு. கமலா - ராஜகோபாலயம்



சு. கமலா தம்பி

விமலா : கார்ப்பரேட்டர்களையக் கண்டால் கூட பாப்பாடும் ஒரு பெண், கனாவனைக் கொன்ற அளவுக்குத் தூண்டிவிடங்குகுக் காங்கா, எய்வளவு தூரம் கொடுமை செய் திருப்பாங்கு போகிக்கூடாது... ஒரு பக்கம் அனுதாபப்பட்டாலும் ஒரு பக்கம் ஆச் சலிமா இருக்கு. 'கீர்த்தனாயா இப்படிச் சொந்தா?'...ஊ.

டாக்டர் தம்பி : மனவியல் ரீதியான இது மாதிரி ஒரு திசுத்தி சாத்தியம்தான்...

கமலி : மனவியல் ரீதியாகக் கீர்த்தனா வடைய செயல் சாத்தியமானதாக, சரிவானதாக கூட இருக்கலாம். ஆனா, தார்பிக ரீதியில் அது தப்பத்தானே புருஷன் கொடுமை தானாம், ஒவ்வொரு பெண்ணைக் கொடைய காவிவாக மாதிரிக்கிடே. வந்தான் எங்கே போய் முடியும்! இங்கே பிரச்சனைக்கு வேறு நீர்வுகள் இருக்கின்றன என்று போசித்துச் செயல்படுகிற பக்குவம், ஆற்றல் கீர்த்

சு. சாணக்கியர்





தனாலுக்கு இம்மாதங்களுதான் சொல்ப  
யோகம்...

சாஸ்திரோசாரம் : ஆரம்பம் கீர்த்தனா அக்ஷ  
கவனமாகக் கொள்ளுதல் ஏற்படா ஆகவல்ல  
கிராமத்தின் கவனிப்பேயோ...? வரையில  
அந்த முடிவை ஏற்கத் தயக்கமே...

பாடல் தம்பி : அதுக்குக் காரணம்  
அக்ஷகவந்தான். அந்த அளவுக்குக் கொடு  
மைவாக அவன் கீர்த்தனாவிட்டு ஆடிவந்த  
கிராமம். அதனால் கீர்த்தனாவிட்டு ஆடிவந்த  
கிராமம் அதுதான் ஏற்படாது. அக்ஷகவர்  
மாநில நிதைய பேரவை நிதைய தாய்க்கப் பாக்  
கிராமம் இவர்களுக்கு உள்ள நிலையைய,  
'காகோபாதிப் பச்சையாதி' ஆகியுடன்  
என்போம் - குகையவர்கேடு - ஆனால் இப்  
படிப்பட்டவர்களுக்குக்கொண்ட இத்தகைய  
குடி - அதுவாறு அக்ஷகவருக்கு ஏற்  
பட்டது போன்ற முடிவுதான் சரியானது  
என்று சொல்வது மொத்தமாக முன்னுதாரண  
மாக இருக்கும்.

வினா : கீர்த்தனா என்னதான் சொல்ப  
முடியும்? அவன் கொடுக்கும் அடி, உதை.  
குடி எல்லாத்தையும் தாவிவிட்டுப்  
பொறுமையாக இருக்கவேண்டியதேவோ?

பாடல் தம்பி : பொறுத்தவாதிட்டுப்  
போக வேண்டும் என்று தான் சொல்வதை.  
மருத்துவ ரீதியாக அவனுக்கு உதவையை  
அது பயன்வராதவிடத்து எப்போதும் து  
வாய்க்குகு முயற்சி எடுக்கவேண்டும்.

வினா : என்ன?... மனதவ மருத்  
துவாரிட்டுக் கூட்டிட்டுப் போகவேண்டிய  
தரிகையோ அக்ஷகவந்தான் பிரச்சனை புரா  
கீர்த்தனாவிட்டுதான் இருக்கும் மாநில  
தற்குக் கவனமாகவும் தயை வைக்கவோ  
அப்படியே கீர்த்தனா சொல்ப முயற்சி  
செய்து எட்டியுள்ளவா கூடவேதான் வாய்  
விடவோ எல்லாக்கூடுவோம்... அக்ஷகவர்  
வெறொரு பெண்ணைத் தயைவாய்  
பண்ணிவிட்டு அவனைக் கொடுமைப்  
படுத்தமாட்டான் என்று என்ன நிச்சயம்...?  
இப்படியே பல பெண்கள் வாழ்க்கை  
விளைந்த விட அவன் ஒருத்தன் ஒழிபதா  
மேய்.

கவி : அக்ஷகவர் கீர்த்தனாவைக்  
கொடுமைப்படுத்தா ஆரம்ப கூட்டத்தை  
நிலையாக்குகிற பரதம். அது வெறும்  
பொருளாதாரப் பிரச்சனை 'வெடிக்  
வெண்ணை விட்டுட்டு வந்திடக்கூடோ  
கூடப் பாக்விடுவல்லாம் இருக்கே...' என்று  
கீர்த்தனா புயம்பும் போதுதான் அவன்  
வெறுப்பும் கோபமும் வெடிக்கிறான்...  
மாராக, கீர்த்தனா, "வேலை என்னங்க பிர  
மாதம்! நான் இருக்கேன் உங்களுக்கு. என்  
னாலும் நான் எனக்கு உங்களுக்கு முடியும்.  
எப்போத்பட்ட சூழ்நிலையிலையும் என்னை  
கூடவாம்" என்று கூறியான் சொல்லி

விருத்தம் துத்திருக்கக் கூடியதே வேறே...

சாஸ்திரோசாரம் : அப்படியே பேசியிருந்தா  
அக்ஷகவர் திருத்திருப்பானா நினைக்க  
தீர்க்கலா?

வினா : தேர் தேர் அவன் மாத்தக்  
கூடிய நிலையிலேயே இம்மையே அவன் மன  
தோசையே... அவனை தாய்மனக்க முடி  
வோ...?

பாடல் தம்பி : சொல்ப கூட்டப்பட்டு  
முயற்சி பண்ணினான் ஒரு கூட்டுப்பாட்டுக்  
குக் கொண்டு வரலாம் - அதுவும் மனதவ  
பாடல் உதவியோ... ஆனால் அது எந்  
தனை தான் தீர்க்கும் என்று சொல்வது  
கிம்மைய... அக்ஷகவர் ஒரு மனதோசையிலாக  
ஆனதற்கு அவனைக் கற்றியிருத்தவர்களை  
பொறுப்பு... குறிப்பாக அப்பா - எப்படி  
வெல்லாம் ஒரு குழந்தையை வளர்க்கக்  
கூடியதே அப்படியெல்லாம் அவனை  
வளர்க்கிறான்.

கவி : அந்த சொல்வதன் கீர்த்தனாவும்  
- சொல் வாயிலேயே சரியாகத் தினை  
திருப்பியிருந்தான் தன்மைபிக்கையோட  
வளர்ந்திருப்பான்.

பாடல் தம்பி : எப்படி எப்படி ஒரு  
கவனமாகத் தின்பிடுக்கக் கூடிய என்  
கிறதற்கும் இந்தக் கதை ஒரு உதாரணம்.  
அக்ஷகவருடைய தம்பியும் கீர்த்தனா  
வருடைய தம்பியும் காதலர்கள். அவர்களை  
வளர்த்துக் கொடுத்த முத்தவர்களுக்கு  
முடிக்கவேண்டிய அவசரத்துவ பெரியவர்க  
அக்ஷகவர் - கீர்த்தனா கவனமாகத் தின்பி  
செய்து தின்பும் பண்ணிதான்...

சாஸ்திரோசாரம் : ஆரம்பம். ஆரம்பத்  
திரைக்குதே அக்ஷகவர் - கீர்த்தனாவுக்குத்  
தம்பியும் மனப்பொருத்தம் விடலாறு.

கவி : ஆக, கீர்த்தனா ஒரு கொலை  
வாசியாக மாறினதற்குக் காரணம் யார்...?  
அவனைச் சரியாக வளர்த்து வளர்க்காத  
அவன் அப்பாவோ? அக்ஷகவரை அவன்  
விவரப்படுத்தி அவனுக்கு மனதவக்கேடு  
உண்டாக்குமளவுக்கு தடுத்து கொட்ட  
அவன் தந்தையா? அவர்கள் இம்மாதம்  
கையில் 'எந்திட் என்' என்று தெரிந்தும் தீ  
விசயிக்கலாம் விட்ட கிரிப்பவா? ஒரு  
வக்கீலாக - பண்ணிப் பிராணியிலுடாக இருந்  
தும் தன் அக்காவின் வாழ்க்கையில் ஏற்  
பட்ட சிக்கலை உணர்ந்து தீர்த்து வைக்காத  
தயைகூட...? இம்மாதம் தவறுகளும்  
செய்துதான் பெரிய பிரச்சனையை உண்டாக்  
கிடிக்கலாம்...

பாடல் தம்பி : கவி சொல்வது சரி.  
இத்தனை குற்றவாளிகளையும் மறந்து  
விட்டு அக்ஷகவர் - கீர்த்தனா நிலை  
மைவாக தான் என்க பொருட்களா...

கவி : அதுவாத்தான் சொல்லிடுறான்,  
அக்ஷகவர் - கீர்த்தனா இவையெல்லாம் பிரச்

கணைய ஒரு பெண்ணுக்கு ஆள் இல்லாதது மட்டுமல்லாமல் மட்டுமே தனிப் படுத்திப் பார்க்கக் கூடாது... அதில் வேறு பயனுக்கும் பொறுப்பு இருக்கிறது...

**டாக்டர் நம்பி :** தாடகத்தில் முடிவில் கீர்த்தனாவின் செயலை நினைப்பதற்கு வது தவறியதில்லை...

**சாண்டீவா :** மண்டலில் நடந்த சிவன் தீர்த்த அரங்காடிகள் வழக்கில் அடிப் படையில் தான் இந்த தாடகக் கதைகள் அமைந்தன. அப் பெண் இதே போல் தான், தன்னை மிகவும் கொடுமைப்படுத்திப் பணம் கணவனாகக் கொண்டு விட்டாள். ஆனால் பெண்கள் அமைப்புக்களில் ஆக விரைவில் கிரேஸ்டி அனுவாசியா வழக்கில் அவர் குற்றவாளியல்ல என்ற புரட்சிகரமான தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது...

**சுப்பி :** கிரேஸ்டி அனுவாசியா இத்தியப் பெண் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது அல்லவா...?

**சுப்பி :** இத்தியப் பெண்கள் அடக்கி ஒருங்கி அவதிப்பட்டிருப்பது என்று சொல்ல வலுவிற்குள். தவறாது ஆனால் 'தவறாததுடன் மனப்பான்மை'வை விற்றது வேண்டுமென்பதில், அக்கேசங்கள் இருக்கும் வரை கீர்த்தனாக்களும் இருப்பார்களும் என்று பொதுப்பலகைகள் சொல்வது எவ்வாறு சரியாகும்...?

**சாண்டீவா :** கதவுகள் மூடப்பட்ட ஓர் அறையில், தனி மனிதன் ஒருவன் ஒரு பூணாட்டன் வாழ முடியுமா என்று சொல்வார்கள். பூணை, பவத்தினையே அம் மனிதனைக் குத்தி விடுவான்! அது போன்றது நானே கீர்த்தனாவின் நிலைமையும்...

**டாக்டர் நம்பி :** தனிப்பட்ட முறையில் கீர்த்தனா பரிதாபத்துக்கு உரியவர்தான். அதனால்தான் அவளை கணவன் இறந்த பிறகு தனக்கு இனி எதிர்காலம் இல்லை என்று தற்கொலைக்கு முயற்சி செய்கிறான்.... அந்தச் சமயத்தில் அவன் கீர்த்திபா அவனைத் தடுத்திருக்கிறார். எந்தப் பிரச்சனைக்கும் தற்கொலை தீர்வாகாது என்று எடுத்துச் சொல்கிறார்... இது பாசியியல்வாழ்வு விலகலாம்... ஆனால் தாடகம் முடியும் போது கீர்த்தனாவின் கொலைச் செயலை ஆதரிக்கும் தொழிலியல், அக்கேசவர்களை அக்கறத்துத் தொழிலியல் முடிவிறகு... இதைத்தான் ஏற்க முடியவில்லை.

**சாண்டீவா :** கீர்த்தனா குற்றவாளியல்ல என்றதற்குச் சட்டநிபாண முன்னுதாரணம் கிரேஸ்டி அனுவாசியா வழக்கு... அப்படியிருக்கையில் கணவன் கதைகள் சரியானதான் முடித்திருக்கிறார்கள் என்பேன்.

**சுப்பி :** வேலைதாட்டு வழக்கை நம் நாட்டுச் செயல்பாடுகளுக்கு முன்னுதாரண



"இந்த நாட்டுற விசாரணை போல் கூட முடியுமா..."

"என்ன ஆச்சு?..."

"ஒன்று சிறிதும் பெரிதானது ஒரு குழாய் வாங்கிட்டார்கள்."

- நதரகாசுதேவன்.

என் டாடகக் கூடாது. சட்டநிபாணக் கீர்த்தனா செல்து கொணைக் குற்றமே. ஆனால் அவன் மனவிக்ர்ப்பட வேண்டியவனா? என்று கேட்டான். இல்லை என்பேன். சில தவறான தண்டிக்கப்பட வேண்டியவனா? சில கண்டிக்கப்பட வேண்டியவன். கீர்த்தனா கண்டிக்கப்பட வேண்டியவன்...

**சுப்பி :** இப்படி ஒரு கொலை செய் தவறுக்கு என்ன எதிர்காலம் இருக்க முடியும்? ஆவலுக்கும் குற்ற உணர்வு வகுத் தாதா?

**டாக்டர் நம்பி :** இவ்வாறு கால மூட்டம் அவர்களுடைய குற்ற உணர்வை ஆற்றி விடும். ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளில் அவர்கள் ஈடுபட்டு சமூகத்துக்கு உபயோக மானவர்களாக உருவாகலாம்.

**சுப்பி :** எப்படியிருந்தாலும் அக்கேச வாரிப்புகள் முடியில் கீர்த்தனாவின் செயலை நினைப்பதற்கு வதற்குப் பதிலாக அந்த நிலைமை உருவாகக் காரணமாக அமைத்த பவ விசயங்களுமே கட்டிக் காட்டத் தட்டிக் கேட்டிருக்க வேண்டும்.

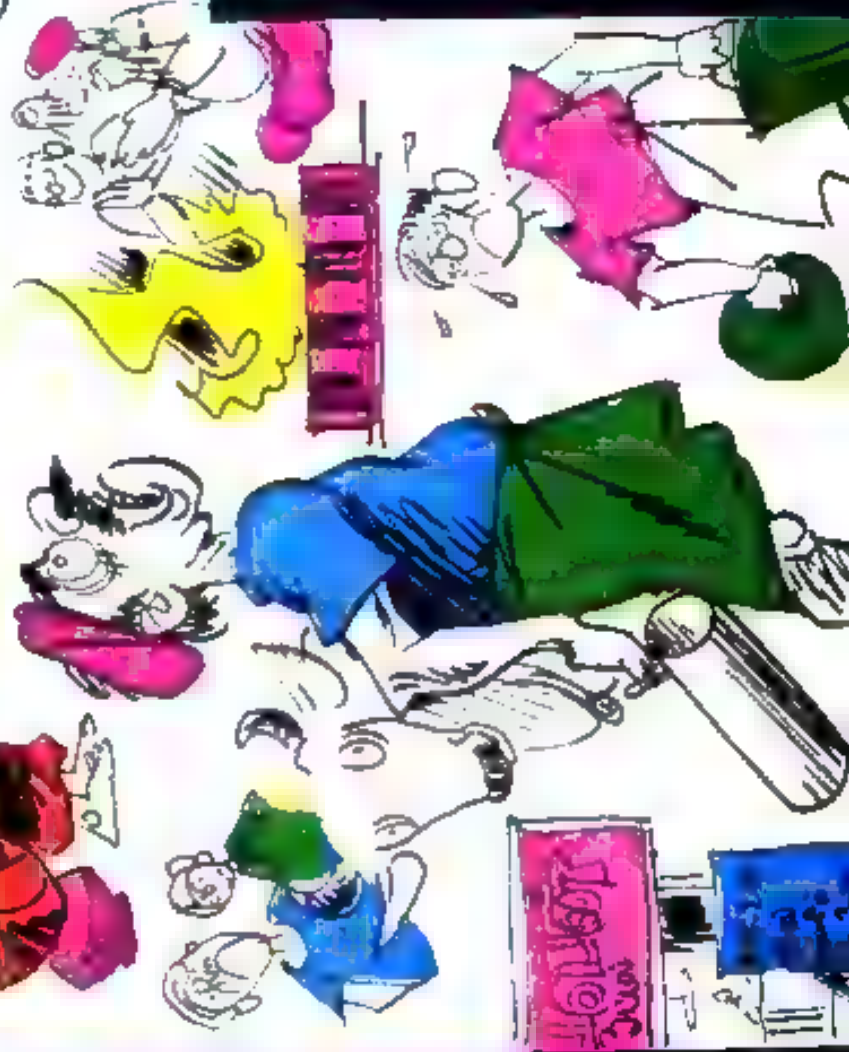
**சாண்டீவா :** அப்படிச் சென்றிருந்தால் தாடகத்தில் தாக்கம் குறைத்து போயிருக்கும். கணை வடிவம் கிடைத்து போயிருக்கும்.

**சுப்பி :** அதுதான் கணைகுறுக்கு இருக்கும் மிகப் பெரிய சவால். சுமதாபப் பொறுப்புடன் கணை வடிவத்தைப் பொருத்தவது...

**சாண்டீவா :** எது எப்படியிருந்தாலும், அக்கேசவாரிப்புகள் தாடகம் நம் எல் லோவையுமே இவ்வளவு தூரம் போகிக்க வைத்திருக்கிறது இல்லையா...?

**விவர :** ஆமாம்! இன்றைக்கு வருகிற ஏந்தனை தாடகங்களால் அதைச் செய்ய முடியுமிறகு!

தொகுப்பு : கீர்த்தாந்த்  
பாடல்கள் : கோபிதாந்த்



புருவமழை பொய்த்ததளால்  
பாலகாடி அண்ணாத்தி  
தீருகிறாறு முழிக்காது!  
தீர்த்தமெங்கு கலப்பாது?

ஆடிமுதல் சாஸியார்கள்  
ஆரம்பிக்க வாகத்தீயே  
கூடிவந்த மெகமெல்லாம்  
குளிக்காய்க்குச் சுவைஞ்சிடுக்கோ?

வாஸீயை அறிஞ்சுகதை  
வழக்கமாந் தெரிபுறங்க  
'இடிபுடன மழை' என்றால்  
குடைநேவை இல்லீங்க!

மழைக்காலம் வந்ததுள்ளது  
'மான்மர்க்கு' வாங்கி வச்சோம்!  
மழைஎங்க வந்ததுங்க?  
கண்ணி நிச்சி சட்டை தச்சோம்!



செய்துவிட்டிருக்கிறார்கள்!  
இப்போது உலகமே உலகம்!  
இந்த உலகம் உலகமே!

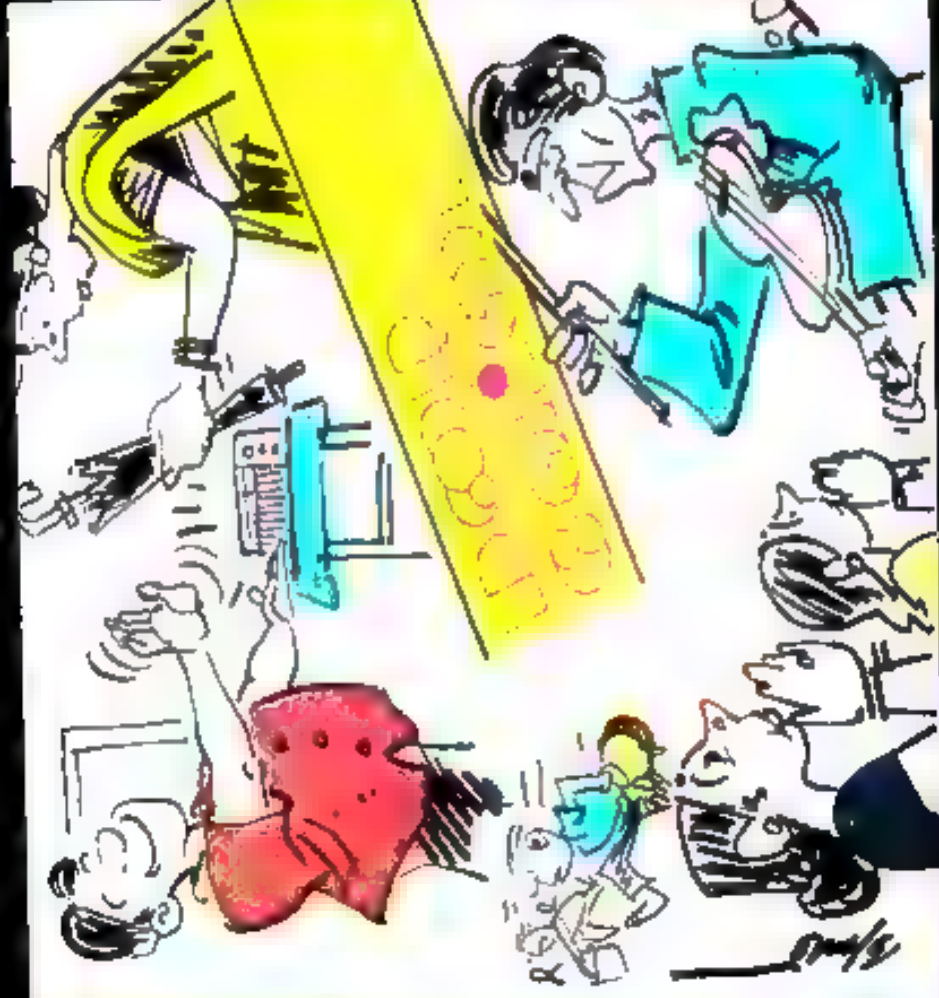
ஊழல் பூழியே  
உருண்டுசெல்லப் புடிக்காம  
பாழும் கருத்திரத்தில்  
படுத்துக் கிடக்குமே!

வயலின் நுழைக்கூட  
வாழ்ந்த வாகிப்புல  
புயலை எதிர்பார்த்தோம்  
புறமலை தளையலிங்க!

வருணாங்குக் கடன்அவுட்டு  
எவத்தால்லதான் மனமெயன்று  
அசியலை ஒருபேசு  
அடிபடுதே அடலாமலை...

அவ்வாறின் ஆணைக்கு  
முனாமையும்கொடியாது  
மவரின் இயற்கைத்தாய்  
மனம்வைத்தால் துறையேது

- ஸ்ரீ. தேவ. அருள்



# சக்கரவர்த்திக் திருமகன்

வருஷத்துக்கு ஒரு முறையாவது காபிரோகார்ஷீத், மன்யூகார்ஷீத் - ஸ்திதியைப் பிரித்தான் - காம: அகார்ஷீத், மன்யூ: அகார்ஷீத் - அதாவது 'ஆசை என்னை ஏமாற்றி பாயம் செய்வுச் செய்து; கோபம் என்னை ஏமாற்றி பாயம் செய்வுச் செய்து' என்று வருத்தி அடக்கத்துடன் பல நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் கொண்டு உள்வந்ததை கட்டுப்படுத்திக் கொள்வது கையாளுதல் என்ற பொருள். இதே கையாளுதல் அனுபவித்தல் வேண்டும். ஜபம் செய்து உள்வந்ததை ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்துவிட வேண்டும். காபிரோகார்ஷீத், மன்யூகார்ஷீத் தாராயணபதம்:

பிரவாபித்துக் கொண்டிருந்த தாரைவிடம் ராமன் மென்சைச் சென்றான். பயத்தே சென்றான்.

தாரையானவன் தன் முகத்தில் கோபக் குறிகள் ஏதும் காட்டாமல், "வீரனே, எந்த பாணத்தால் என் புருஷனைக் கொன்றாயோ அதே பாணத்தைக் கொண்டு என்னையும் கொன்று என் பரித்தாவை நான் சேரும்படி செய்வாயாக. என்னை விட்டு அவர் கவரக் கூற்றிலும் சந்தோஷப்படமாட்டான். பெண்ணைக் கொன்ற பரபம் உனக்கு உண்டாகும் என்று பரப்பபடாதே புருஷனையும் மனைவியையும் ஒன்று சேர்த்த புண்ணியமே உனதாகும். என் புருஷனை அதன் முறையில் கொன்றதற்கு இதுவே உனக்குப் பிரயோஜனமாகும். வாலி இறந்த பிறகு நான் பிழைத்திருக்க முடியாது!" என்று மகா வீரனுடைய பட்டமகிழ்ச்சிக்கு உரித்தான மொழிகளைப் பேசிப் புலம்பினான்.

இவ்விடத்தில் தாரை ராமனுடைய அவதார உண்மையை அறிந்து ராமனை மகா விஷ்ணுவாகவே கண்டான் என்று வாய்மையாகிய ராமாயணத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

லக்ஷ்மணன் தாயாலிய கமித்திரையைப் பற்றி வழுக்கி வருவதுபோல், வாலியின் மனைவி தாரையும் மகா அறி

வாலி, ஞானி என்பது பரம்பரையாக வந்த அபிப்பிராயம். ஆனபடியால் அவன் தன் புருஷனை அதன் முறையில் கொன்றவன் மேல் கோபமும் வெறுப்பும் முதலில் கொண்டிருந்தாலும் தேசம் தரிசனம் அடைந்ததும் ராமனுடைய உண்மைச் சொகுபந்தைக் கண்டான் என்று சொல்லப்படுகிறது.

வெறுக் கதைகளைப் படித்தால் இது நம்பகாத் தோன்றாது. பத்தி மார்க்கத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு இது அசம்பாவிதமாகத் தோன்றாது. துவிரிதான குடைய ராமாயணத்தில் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பரமசிவன் பார்வதிக்குச் சொல்வதாகப் பாடுகிறார்:

"உமையே, பார்த்தாயா? கவாலியாலிய ராமன் என்னவையும் எப்படி பொய்மைபாட்டம் ஆடச் சென்றான் என்று."

பத்திக் கண்களால் பார்த்தாய்தான் பழைய புராணங்களின் ஸாரம் தன்நாசக் காலமுடியும்.

சாதாரணமாக விமர்சனம் செய்வதாலும் தாரை மிக சமர்த்தியவராலி, ராஜாதிதியில் தேர்ச்சி பெற்றவன். முன்னால் நட்சபப் போவதை ஊகித்து அறியும் கத்தி அவனுக்கிருந்ததை வாலியே சொல்லியிருக்கிறான். தடந்தது தடந்து விட்டது: கத்திவன் தன்னுடைய சாமர்த்தியத்தாலும், தெய்வச் செயலாலும் ராமனுடைய துணையைச் சம்பாதித்து விட்டான். வாலி இறந்து விட்டான். இனி அங்கத்துடைய சேஷமத்தைத் தானே கச்சிவனோடு விரோதம் செய்து கொண்டு கண்டை பிடிக்க முடியுமா? கச்சிவனுக்கு விக்கெத்திய ராம லக்ஷ்மணர்க்குக் காயமாக ஏற்பட்டு விட்டான் ஆனபடியால் தீதி சாஸ்திரப்படி இந்த சமயத்தில் சாமோபாயமே மேல் என்பதை தாரை கண்டான் ஆனபடியினால் ராமனிடம் பொறுமைபுடன் தடந்தது கொண்டான்.

அங்கதன் வாழ்க்கை பரிசாகப்

ராஜாதிதியின்



La maffia -



● வேலை வேண்டும்  
என்றான்.  
வாங்கிக் கொடுத்தேன்.  
மறுபடி வந்தான்.  
வேலை இல்லாத வேலை  
வேண்டும் என்றான்!  
- எம். சிதம்பரன்.

போகாமற்படி காக்கும் வழியைத் தேடி  
ணர்.

வாசியிக்கு உத்தரவினை விபரிக்க  
லாக நடத்தப்பட்டு முடிந்தது. மக்கள்  
ஸ்தான் சொல்லித்து. கர்வியனுக்கும்  
அங்கதனுக்கும் முறையே ஜாஸ்பாபிஷே  
கமும் புவராஜிய பட்டபாபிஷேகமும்  
செய்யப்பட்டன.

மிகமுக்கியமும் ஆரம்பித்தது. கர்  
வன் முதலியவர்கள் விஷயத்தாபுரத்தில்  
கடமாகக் காலம் கழித்தார்கள். சாம  
வக்கம்மலர்கள் பக்கத்திலிருந்து ஒரு  
மனைவக் குகையில் காவல் கழித்தார்கள்.  
மழையால் வெள்ளைப் பெருக்கெடுத்தது.  
காட்டுப் பாண்டங்கள் எல்லாம் தீரோட்ட.  
மாக ஓடி, போக்குவரத்துத் தடைபட்  
டுக் கிடத்தது. சேதமடைந்ததேனும் காரி  
யம் அதனால் தடைப்பட்டது. சேதமின்  
திறையை எண்ணி எண்ணி சாமன் மிக  
வும் துக்கப்பட்டான். மாரிக் காலம் முடி  
வாலும் வறலின் பொறுமைமோடு  
இருக்க வேண்டும் என்று வக்கம்மாண்  
ராமனுக்குச் சொல்லிச் சமாதானப்  
படுத்தி வந்தான். சாமனும் அப்படியே  
பொறுத்திருந்தான்.

சீத்தனை பெரிய துக்கம் தேர்ந்த  
தாலும் காவல்மிகத்தில் உணர்ந்திய்  
நாம் பெற்றிருக்கும் மறதி என்ற சந்தியி  
ணம், துக்கம் வர வர மறைத்து போய்,  
வாழ்க்கையில் கவனம் செலுத்தி  
அமைதி அடைபெறோம். கடவுள்  
அமைத்திருக்கும் இந்த மறதி என்னும்  
சந்தி நமக்கு மிகப் பெருஞ் செல்வ  
மாகும். அது இன்னவையெல் இந்த  
உலகம் துயரத்துக்கு மேல் துயரமாகக்  
குவிந்து நரகமேயாவியிடும். இந்த  
நிபந்தியின்படி கர்வியனும் அவன் பந்துக்  
களும் தாரையும் உட்பட எய்வாரும்  
வாஸியை இழந்த துக்கத்தை மறந்து  
சீரும் சிரப்பும் திறைத்த விஷயத்தை  
யிச் சந்தோஷமாக இருந்தார்கள்.

ஹதுமான் மட்டும் கவலைப் பட்  
டான். அவன் ராமனுடைய காரியத்தை  
மறக்கலின்மை. பிறநிகைஞ் செய்து  
கொடுத்ததைப் பற்றி அரசனிடம் மெது

வாகப் போவதற்குத் தகுந்த சமயம்  
பார்க்கும் கொளையுத்தான்.

## 60. கோபம் தளர்த்தது

மிகமுக் காவல் முடிந்தது.  
ஆகாயம் மேகமும் பின்னாலும் இம்  
ணாம் வெலுத்து விட்டது. பறவை  
களும் பறத்து வினையாட ஆரம்பித்து  
விட்டன. மகா புத்திசாலியும் தம்பத்தி  
சீன்று என்னும் பிறழாத உணர்ந்தைப்  
பெற்றவனுமான ஹதுமான் தன்  
அரசனிடம் சென்றான்.

ராஜ காரியங்களைவெய்லாம்  
மத்திரகவிடத்தில் ஒப்புவித்து விட்டு,  
அத்தப்பா போகத்தில் மூழ்கிக் கிடந்த  
கர்வனிடம் சென்று வினையமாகப்  
பேசுவானான். எத்தனை அறிவாளி  
களும் தலைவர்களுமானாலும் கரபோ  
கத்தில் மூழ்கி விட்டால் கடமைகளை  
மறத்து விடுவது இயற்கை என்பது  
ஹதுமானுக்குத் தெரிந்த விஷயம்.

மூன்றோர்கள் அனுபவித்த  
ஜாஸ்பத்தை அடைத்து விட்டார். புரளும்  
பெற்று விட்டார். உம்முடைப அநிகாரம்  
கந்திரமாலி விட்டது. ஆனால் மித்திரர்  
களுக்குச் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து  
அவர்களுடைய சிநேகத்தைப் பலப்  
படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது எஞ்சி  
நின்றது. அதன் செய்தால் அல்லமோ  
உம்முடைப புரழ் இன்னும் பெருகும்.  
ஜாஸ்பமும் பலப்படும். தன் காரியங்  
களையும் கைக்களையும் புறக்கணித்துப்  
கடத் தன்னுடைய தன்பாக்கலின் காரி  
யத்தை வாக்கலித்தபடி செய்ய வேண்  
டும். அப்படிச் செய்து நீர்த்தால் அரசு  
னுடைய பணமும் கீர்த்தியும் விருத்தி  
யடைவும். பிறநிகைஞ் செய்து கொடுத்த  
வாக்குறுப்பிப்படி, கொன்ன காயத்துக்கு  
மூன்றாவேயே அதைச் செய்து தருவது  
யிசைவும். காயதாமதம் கூடாது. செய்ய  
வேண்டியதைக் காலதாமதம் செய்து  
விட்டு, சின்னாய் செய்தாலுக்கூட அது  
பலம் தராது. மித்திரர்களுக்குச் செய்ய  
வேண்டியதை அவர்கள் அதைப் பற்றி  
ஜாஸ்பப்படுத்தவதற்கு மூன்றே செய்  
வது புத்திரசாலித்தனம். நாமதப்பட்டுச்  
செய்வதில் குணக் குறைவு. இது உமக்  
குத் தெரிந்த விஷயமே. சாமன் நமக்குச்  
செய்த உதவியை நாம் நினைவின்  
வைத்து. அவனுக்காக தாம் செய்ய  
வேண்டியதை அவன் நமக்கு நினை  
வூட்டுவதற்கு மூன்றாவேயே நாம்

ஆரம்பிக்க வேண்டும். மாரிக் காலம் முடிந்து விட்டது. இனி தாமதிக்கக் காரணமில்லை. சேதையைத் தேட வேண்டிய பெருங் காரியத்தை இனி ஒத்திவைப்பது நகரது. ராமன் அதைப் பற்றி மிகப் பொறுமைவாகவே இருந்து வருகிறான். ஆனாலும் இனி கொஞ்சமேனும் தாமதிக்கவாகாது. ராமன் உம்முடைய சத்துருவைக் கொன்றதை யொசித்துப் பார்க்க வேண்டும். அதிலுள்ள பெரிய அபாயத்தையும் பழியையும் கருதாமல் எவ்வளவு துரிதமாகக் கொண்டுவரவே செய்து விட்டான். தாமதம் அவ்வாறே வாக்குறுதியைச் சீக்கிரமாக நிறைவேற்ற வேண்டும். கால தாமதம் செய்வது கூடாது."

இவ்வாறு மிக விவரமாக நீடு முறையை எடுத்துக் காட்டி மாரூதி கக் ரீலனுக்கு யோசனை சொன்னான். கக்ரீலனும் அது சரி என்று ஒப்புக் கொண்டு, சரியான காலத்தில் யோசனைகளை சொன்னதற்காக ஸ்தூமானுக்கு நன்றி செலுத்தி வானர சேனையைத் திரட்டச் சொல்லி ரீலனுக்கு உத்தரவிட்டான்.

"பூமி முழுதும் கற்றித் தேடிப் பார்த்து சேதையைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். நிறைமவாய்ந்த வானரர்களை உடனே வந்து சேரக் கண்டிப்பாக உத்தரவிடுவாய். வந்து சேராதுவர்களுக்கு மறு விசாரணையின்றித் தண்டனை விதிக்கப்படும்" என்று சொல்லி விட்டு கக்ரீலன் தன் அந்தப்புரத்துக்குள் சென்றான்.

ராமனும் லக்ஷ்மணனும் தங்க னுடைய குகையில் காலைக் கழித்து வந்தார்கள். எப்போது மாரிக் காலம் முடிந்து வானர ராஜன் தன்னுடைய பணியைச் செய்வான் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மழையெல்லாம் முடிந்து வானமும் வனத்திலும் வசிக்ஞம் பிராணிகளும் மிகுந்த அழகுடன் பிரகாசித்து வருவதை ராமன் பார்த்து, அரக்கன் மகனில் அதைப்பட்டுத் தவிக்கும் சேதையைப் பற்றி எண்ணிவெண்ணித் துயரத்தில் மூழ்கினான்.

"உலகமெல்லாம் சென்றதரியமும் மகிழ்ச்சியுமாக இருக்கிறது. சேத எங்கேயோ தவித்துக் கொண்டிருக்கிறான். நானோ இங்கே நன்றி மறந்த வானர ராஜனுடைய தயவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு கம்மா கிடக்கிறேன். ஆனால் நான் சென்ற தண்டகாரன் வந்தத ஒரு உத்யான வனமாகக் கருதி என்னுடன் மூன் மோலும் கல் மோலும் துள்ளிக் குதித்து சந்தோஷமாக நடந்து வந்தானே. அவன் இந்தச் சமயத்தில் என்ன கஷ்டப்படுகிறானோ! இந்த வானர ராஜனோ மதுபானத்தில் மூழ்கி, பெண்களோடு கூடி கிராமியர் கூதத்தில் ஈடுபட்டு எதைக்குத் தந்த வாக்கை முற்றிலும் மறந்து விட்டான். இந்த வானர ராஜன் ஒரு கல்வனாகத் தெரிகிறது. லக்ஷ்மணா! நீ உடனே கிழிந்ததைக்குப் போய் வானர ராஜனைக் கண்டு சொல் : 'உன் அண்ணனை அனுப்பிய மமாலயத்தில் வானில் நிறந்து உனக் காகவும் காத்திருக்கிறது. தெரிந்து கொள். வானி சென்ற வழி நீயும் போக விரும்பு கிறாயா?' என்று நான் கேட்டதாக அவனுக்குப் பளிச்சென்று சொல்லி புத்தி புகட்டுவாய்."

"செய்த உபகாரத்தை மறத்தவன் அழிந்து போவான். மித்திரனை ஏமாற்றிப் பார்ப்பவன் கடி அபேதாதி யரனும். ராமனுடைய விண்ணம் அம்பும் தயாராக இருக்கின்றன" என்று அவனுக்குச் சொல்.

"மாரி மாதங்கள் நான்கும் முடிந்து விட்டன. நான்கு மாதங்களும் ராமனுக்கு நான்கு யுகங்களாகக் கழிந்தன. நீயும் உனக்கு அடங்கியவர்களுமோ சந்தோஷமாக போகங்களை அனுபவித்து வருகிறீர்கள். ராமனுடைய கோபத்தை வளர்த்து வருகிறீர்கள். நாசமடைவதற்கு வழி தேடுகிறீர்கள்" என்று சொல்லாய்."

இப்படி ராமன் தன் கோபத்தையும் அத்திரக்தையும் கக்ரீலனுக்குத் தெரியப்படுத்தச் சொல்லி, நம்பி லக்ஷ்மணனை அனுப்பினான்.

(தொடரும்)

"அந்த அறிகாரியோட 'காலை' வாங் கிவது தப்பாப போச்சு!"

"ஏன் என்ன ஆச்சு?"

"அதுவும் நிறையத் தள்ளியவாடான் தருது!"

- எம்.கிருஷ்ணன்.



**வ**கமதிக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. கணவன் வருவதற்கு இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் ஆகும். கணவனுக்குக் கதவு திறந்து விட வேண்டும். அதற்குள் கொஞ்சம் தூங்குபவன் என்றால் தூக்கம் வர மாட்டேன் என்பதற்கு.

புரண்டு புரண்டு படுக்க இம்சையாக இருந்தது. நிம்மதியாகத் தூங்க நல்ல மனம் வேண்டும். பிரச்சனை இயல்பு வார்த்தைகளை வேண்டும். ஆ... என்றால் அழைக்க அம்மாவும்கூட துடைக்கும் கணவனும், கட்டிக் கொள்ளும் குழந்தையும் வேண்டும். வயி இருந்தாலும் வார்த்தைகளைக் கசுமாய்ப் போகும்.

வகமதிக்குக் கணவனே பிரச்சனையானது தான் இங்கு பிரச்சனை. 'ஆ' என்று அவளுவதே கணவனாய்தான். கணவனுடைய பாரதியில்லாமல் போக வகமதிக்கு வயி வந்தது. அதுவே வார்த்தைகளை ஆனது. கணவனுடைய பாரதியை வேண்டும். பாரதியில்லாமல் என்றால் கணவனுடையத் தெரிய வேண்டும். இரண்டில்லாமல் வகமதிக்குத் தூக்கம் வர மாட்டேன் என்பதற்கு.

வகமதிக்கு தன் முடிவு பற்றிய நித்தவனை வந்தது. தன் முடிவு, சரியா, தவறா என்று கேள்வி வரவில்லை. பிழக்காத கணவனிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்வது சரியென்பப்பட்டது. சாயங்காலம் வக்கிடம் போய் விட்டு வந்தது பற்றி சந்தோஷம் வந்தது.

**டு**வ வி ி ல் சந்தம் கேட்க, கணவன் வந்து விட்டது புரிந்தது. கதவு திறந்து விட்டு வந்து மீண்டும் படுத்துக் கொண்டான். கதவு திறந்து விடுவது மட்டும் அவன் வேலை.

சினமும் இவ்வாறே நடக்கிறது. பேசுவது கூட 'ஆம்...' 'இல்லை...' போன்று

தான். பத்து மணிக்கு மேல் வந்து புதுவுன் தானே உண்பதும், தட்டு கழுமிக் கொள்வதும், தனியாரையில் படுத்துக் கொள்வதும் தினசரி பிழக்கின்றது.

வகமதியின் கணவன் சங்கராளுக்கு மணி ஷாக் கடை வியாபாரம். நடு டவுனில் கடை வேலைக்கு தான்சைத்து ஆட்கள். வியாபாரமும் பிழ்த்துக் கொண்டு போனது. இரவு ஒன்பது மணி வரை வியாபாரம் குறைபாது தடக்கும். கடைசைய விட்டு வெளியே வர முடியாது. மனமும் வராது.

அரைமணி நேரம் முன்னதாகப் பூட்டினால் ஐம்பது ரூபாய் குறைவுமே எந்த எண்ணம் சங்கராளுக்கு. வேலையில் ஒன்றிப் போக, சூழ்நிலை மாற்றி போகும்.

ஒன்பது மணிக்கு அவைவாரையும் அனுப்பி விட்டு, பணத்தை எண்ண ஆரம்பிக்கும் போது, தூக்கமும் சோர்வும் தலைவை ஆட்டும். கடை பூட்டி, அருகிலுள்ள கடைபில் 'பாட்டில்' முடித்து, வண்டியில் வீடு திரும்பும் போது, 'நாஸி பாய்' இருக்கும்.



காவலரில் எட்டு மணியிலிருந்து இரவு ஒன்பது மணி வரை வேலை செய்த சலிப்பு, பாட்டில் வாங்கியவுடன் பறந்து விடும், இது கசுமாய்ப் போக, தினசரி பிழக்கம் தானாய் வந்தது.

**ட**வுனில் மணிகைக் கடை. மாசம் பத் தசமித்திற்கு மேல் வரும்படியும், பையன் பி.எஸ்ஸி' என்று சொன்ன போது கல் யானைத்திற்கு சந்தோஷமாய் ஒப்புக் கொண்டவன் வகமதி.

மணிகைக் கடை, வியாபாரத்தில் தலைத் தும், பாட்டில் கவாத்துடனும் வரும் கணவனைக் கண்டு, வகமதிக்கு இரண்டு வரு



டத்தில் முகம் கவிப்பு வந்து விட்டது.

பணமே சுவைத்திருக்கும் காரணம். பணம் வர சுவமும் வரும்; கோழைக்கும் வீரம் வரும். தான் சம்பாதிக்கிறேன் என்ற எண்ணம் வரும் போது, தன்வாய் எதுவும் செய்வ முடிவும் என்ற தம்பிக்கை வரும். முடிவுகளைப் பற்றியோ, தான் சொல்லும் காரியம் பற்றியோ சித்தனான வராது. தான் எடுத்த முடிவு சரிவரா தவறா என்ற எண்ணமும் வராது.

இரண்டாவதற்கு துணுது குபாய் சம் பணம், வகைநிக்குத் தன் மேல் தம்பிக்கை காட்டியது. தனக்குள்ளே தன் மதிப்பை உயர்த்தச் செய்தது. பணம் வரவந்து தனக்கும் நிறைமலிருக்கிறது என்பதைக் காட்டுவதானே என்ற எண்ணத்தோடு கொடுத்தது.

காத்துப் பெறுவது எவ்வாறு உறுதியானது.

அந்த உறுதி வக்கீஸ் ராஜகோபாலையே தேடிப் போகச் சொன்னது. "இரண்டு நாள் கழித்து வாங்க!" என்று டைம் சொன்னது வகமதினையே தூங்காமல் செய்தது.

மீண்டும் வக்கீஸைத் தேடி சென்ற போது, தடிதடியான புத்தகங்கள் மேஜையில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்க, பின்னால் வக்கீஸ் தெரிந்தார்.

வயது நாற்பது, நாற்பதிலிருந்து இருக்குமோ? "உட்காரம்மா..." என்று சொல்லி விட்டு, "உங்களுக்குத் தங்க கணவருக்கும் என்ன பிரச்சனை? எற்று விரிவாகச் சொல்லுங்கள்!" என்று பதரிசைடமாக விஷயத்திற்கு வந்தது வகமதினைய விபரிக்க அவதீதது.



வய்வியில் சக ஊழியைகளிடம் போகப் போது, அந்த எண்ணம் வலுப்பட்டது. 'மனை ஒத்துக் கொள்ளாமல் வாழ்வது நலகம். விரும்பியது அகடலாமல் போவாய் வாழ்க்கை எதற்கு? வாழ்க்கை என்பது சந்தோஷமானதல்லவா? அது இயல்பாய் அந்த வாழ்க்கை எதற்கு? தன் மானியினை எண்ணமும், நடவடிக்கையும் இயல்பான கணவனுடன் வாழ்வது தெனவரில் சாது. அடிமைத்தனமானது' என்று, ஸ்தோலர் அளமப்பிவிருக்கும் ஒரு பெண்மணி போல, வகமதிக்குத் தன் எண்ணம் வலுப்பட்டவாறிற்று. 'வாழ்க்கைவ்வா பிரச்சனைகள் இருக்கத்தான் செய்யும்!' என்று சொன்ன வயதான ஊழியையின் பேச்சு அடக்கப்பட்டது.

விவாகரத்து பற்றி சுவமும் ஆராயப்பட்டது. நோழிகன் தகவல்கள் தர, அதைத் தன் தெரிந்து கொண்ட வகமதிக்கு, விவா

கல்யாணத்திலிருந்து மதினைக் கடைவரை சுவமும் சொன்னார். "அவரை எனக்கு சந்தர்ப்பமே பிடிக்கல், நடவடிக்கைகள் பிடிக்கல், குறிப்பாக விட்டுக்கு நேரம் கழிக்க விரும்பு, குடிக்கட்டு விரும்பு, என்னோட வாரித்தனக்கு மதிப்பளிக்காம..." என்று அடுக்கியவர்.

"வேறு எதுவா காரணங்கள் சொல்வ முடியுமா?"

"சுருத்தொற்றுமையில்லை. சித்தனைகள், எண்ணங்கள் கூட ஒத்து வருவதில்லை. அதனாய்கோ ஆபரேட் ஆவறதில்லை. ஒரு பிரச்சனையைக் கையாளும் போது கூட ஒற்றுமையில்லாதவை. எதற்கும் ஒத்துவராத தன்மை. இந்த நிலைமை மேலும் மேலும்

**மோகன் ராஜ்**

பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தாதான் சொல்லுது. அதனால் விவகாரம் தயக்கத்துடன் தோன்றுது."

"தர்மங்கடமான கேள்விகள். விவர கார்த்துக்குப் பின்னாலே என்ன செய்வதென்று இருக்கிறீர்கள்? மறுபடியும் மேலே பண்ணுவதென்று எதுவா நடவடிக்கை எடுக்கிறீர்கள்?"

தானே போலிக்காத ஒன்றை, தினக்காததை இப்படியா! என்று கேட்ட போது வகமதிக்கு விவரித்தது.

"முடிவாகச் சொல்ல முடியாது, ஆனால் இப்ப அந்த மாநில எண்ணம் எதுவுமில்லை."

"திருமணம் என்பதை எப்படி புரிவித்தீர்கள். திருமணம் என்பது ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரைப்பொருவர் புரிந்து, விட்டுக் கொடுத்து, தங்கள் ஒருவரைப் பொருவர் தேடித்து ஒற்றுமையாய் இருப்போம் என்று முடிவெடுத்ததுதானே! உங்கள் திருமணம் உங்கள் முழு சம்மதத்தோடுதானே நடந்தது?"

"ஆவாம்."

"பிரச்சனைகள் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டீர்கள். பிரச்சனை என்பது எவருக்கும் பொது. பிரச்சனைகள் வந்தால், உறவு வந்து செத்து விட்டால் போதுமா? இது பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க முடியாத தன்மையையும், பொறுத்துப் போகாததையும் தானே காட்டுகிறது. பிரித்து போவது என்பது கோரத்தையும், கைவாயாகத்தனம்."

"எப்படியே பொறுத்துக் கொண் முடியும். குடிசைக்கு வந்தது எங்கே கத்தமாகப் பிடிக்காது. இங்கு நான் எப்படியே பொறுத்துப் போக முடியும்? திசையுமாய் முடியாது."

"பொறுத்துப் போக முடியாது என்பது நினைவு. அப்பறம் ஏன் திருமணம் செய்தீர்கள். அப்படி இருப்பவர்கள் திருமணம் என்ற ஒன்றை ஏன் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள். பிரியப்பட்டவர்களுடன் வாழ்வதும், பிரிந்தவர்களுடன் வேறொருவருடன் வாழ்வதாகவும் இருக்கலாமே!"

"உறவு என்பதை ஏன் ஏற்படுத்தினீர்கள். உறவு என்பது எப்படி வந்தாலும், வந்து செல்ல முடியும். ஒரு தாய் - குழந்தை உறவு என்பது உண்மையானதோ, அது போல்தான் கணவன் - மனைவி உறவும். கணவன் - மனைவி உறவில் மட்டும் ஏன் இப்படிச் செய்தீர்கள்?"

"திருமணம் என்பது - அந்த உறவு என்பது - பிரண்டிஷிப் மாநில இருக்கலுள்ளது நான் நினைக்கிறேன்."

"நீங்கள் தவறாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். திருமணம் என்பது நிலைநிறுத்தப்படும். அது ஒருபோதும் பிரண்டிஷிப் ஆகாது. பிரச்சனை வரின் தவிர்ப்புப் பிரிவாயும்."

ஆனால் உறவு என்பது எப்படி ஒரு காலகட்டத்தில் பிரிவ் முடியும்? திருமணம் செய்து கொண்டோம் என்றுபோதே ஒரு வரிடம் உண்மையை குறைக்க ஏதாவது கொள்வதுதான். இங்கு இருவரின் வர்தவறு செய்தாலும், பொறுத்துக் கொள்வது அவ்வது மாற்ற முயற்சி செய்வது மற்றவர் கடமையாகும். இருவரும் ஒன்று என்று வரும் பொழுது அங்கு தவறு செய்தல் என்பது எப்படி முக்கியமாகும்?

"இதற்கு விளையுமான அன்பு வேண்டும். கேரட்டை விட்டு மனிதனை தேசிக்க வேண்டும். குறைபாடுகள் மாறுவதும், எண்ணம் மாறுவதும் இயற்கை. இங்கு அன்பு எப்படி மாறி மாறி வரும். அன்பு நிலையானது. 'தி தேசத்தாய் மட்டுமே எண்ணும் தேசிக்க முடியும்' என்பது விவர பார்த்துமாதானது. ஒருவரை அவருக்குள்ளே கை குறைவாகக் கொண்டு ஏற்றுக் கொள்வது அன்பு. எதிர்பார்ப்புமேயானது. கைவிடப்படும் பொறுத்துக் கொள்வதே அன்பு!"

"உங்களை உங்கள் கணவரிடம் கூட அப்படி இருக்க முடியவில்லை. பொறுத்துப் போதல் என்பது கணவரிடமே முடியவில்லை என்றால், உங்களுக்கு எப்படி இயைந்து வாழ முடியும்? உங்கள் கணவரிடம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பிரச்சனைகள் சொல்லும் அபாயமானவை. அடிப்படையில் உங்களுடைய கோரத்து இருக்கிறது. தன்றாக போலித்துப் பாருங்கள்..."

இருட்டி விட்டதால் வகமதி மறுக்க மறுக்க, தன் காரியமேயே கொண்டு வந்து விட்டது விட்ட போது வகமதி அவர் அன்பில் திக்குமுக்காடிப் போனார்.

வகமதிக்கு வேதவலியில் மனம் வலிக்கவில்லை. ஏன் ஒரு வக்கிலுக்கு கைவலிவிட்டமேய் இவ்வளவு அக்கறை வருகிறது. அண்ணன் மாநில இல்லவையு அடையலாம் என்றார். போலிக்க போலிக்க, அவர் மேல் மதிப்பு அதிகமாயிற்று. அவர் சொல்வது உண்மையானதோ, தான் சொல்வதுதான் தவறோ என்ற எண்ணம் வந்தது. உடனே அதுபற்றி சான்றிதழ்களுடன் போச்சென்றது.

வகமதி சொல்ல அவர்கள் விரித்தார்கள். "என்ன மனமோ உங்களுடையது. அவர் சொல்லிவிட்ட அது நிஜமாயிடுமா? அவர் அவர் அடையலாம் பண்ணிவிடுதான் இருப்பா. ஆயிரம் பேர் ஆயிரம் விதமாகச் சொல்வா, நாமதான் நம்ம நிலையில் விட்டிருக்கிறோம்."

இவர்கள் சொல்ல, வகமதிக்குக் குழப்பம் அதிகரித்தது. இரண்டும் உண்மையானதோ? எந்த எடுத்துக் கொள்வது என்று எண்ண வைத்தது.

"நானுக்கு மத்தியானம் வர முடிந்தால் வரக்கூடாது..." என்று அவர் சொன்னது

ஞாபகம் வர, அந்த நாம் வீடு போட்டு அவர் கொடுத்த விவசாயம் தேடி வீடு கண்டு பிடித்து, காயவளவிலிடம் விவசாய சொல்வி உன்னை காத்திருந்த போது ஏதோ சந்தம். அப்பத்தி தொடர்ந்து, ஒரு நாற்பது வயதில் பெண்ணாவி அவ்வயல் குதவய ஒரு வந்த நாம். பின்னாள், "பொகாதே, பொகாதே" என்று சொல்யிட்டு கொண்டு வந்தில் ஒரு வந்து கொண்டுள்ளது. அந்தப் பெண்ணாவி தட்டுத் தடுமாறி கிழே விழவும் வக்கில் தாண்டி கொண்டார்.

“கலாநிதியார் ஒரு அந்த நிமிஷம் வெளிப் பங்குதான்...” என்று சொல்லி விட்டு, வங்கியை அந்த பெண்மணியைத் திரிந் திரிந் அணைத்தபடி உள்ளே கூட்டியுப் போனார்.

வாழ்த்துத் தரவங்கடையிலும்,  
அந்நேரமும் எல்லாவென வந்து போவதென  
உன் வந்தது.

“இப்ப ஓடி வந்ததானே அவதான் என் லொட வொய்யு” போர் கத்தி. உய்யுக்கு என்ன ஏதான்னு சொன்னும்? பேசாதது பழை கம்!” என்று அவர் சொன்ன பேசு, மொத்த மாய் ஒரு பரிதாபம் வந்தது.

“மொத்தம் இருத்தே இந்தப் புழக்கம் இருக்கும் போது கல்லாணம் செய்பவன் போது வாரும் சொல்வான். அழுக்குப் பிள்ளையும் ரொம்ப தான் கழிச்சதான் எனக்குத் தெரிஞ்சது. ஆரம்பத்திலேயே சொல்லி இருந்தா குணப்படுத்திக் கொடுக்கலாம். இப்ப சொல்வப் புத்திரன் கொடுத்த ஆறு இவ்வளவு அவ்வளவு இருக்கவே முடியும்தான்”

லாகமதின்ரு தெய்வ அபித்தா

"பக்கிரிபட்டி கட்டிவந்து யோசனையில்  
கொஞ்சம் வெளிட் பண்ணுங்க. அதுதான்  
பிட்ட சொல்லிட்டு வந்துடுவோம்."

அவர் சொல்வது, பார்வை குறைவாகத்தான். அந்தப் பெண்மணியைப் பார்த்தும் போது வகைதெரிந்து தங்கம் தெரியவில்லை அடைத்தது. என்ன உண்மையான உயர்வான - மனவலியை அப்படித் தானாக ஏற்றுக் கொள்ளும் - அப்படி வகைதெரியாமல், விகம்பி, விகம்பி அழகுதான். உண்மை அழகுதெரியுதல் வேண்டிய அழகுதான் பிறந்த கொள்கை வந்தது.

பந்து திரட்டம் கழித்து வங்கீஸ் வந்ததால்  
"வெளியிலே போய் உட்கார்ந்துக்கொள்"  
அன்றைய நிலைமையை சொல்கிறது  
கவியாள்.

"புரவசலில்லீங்க அயங்கை ஆடப் பத்திரிக்குக் கூட்டுப்பட்டுப் போங்க தலை நேரம் கொஞ்ச யோது வரெங்க..." என்று சொல்லி விட்டு வங்காதி வெளியே வந்தான் உலகம் பிரகாசனாயத் தெரிந்தது. அன்றுதான் புரியும் தன்னை உணர்ந்து; ஒரு மொழி நிமிட்டறும் எல்லாவையும் உணர்ந்துவைக்கிறது!



எழில் கேசத்தின்  
ரகசியம்!



## அஸ்ஸினி

2.  $\frac{1}{2} \leq \alpha \leq 1$  and  $\frac{1}{2} \leq \beta \leq 1$ .

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 8

3. 本局为便利市民，特在“香港国际机场”设立“香港国际机场”巴士站。

**توضیحات:**

மாவட்டம் - கரிகால் (தே. அ. சீவாசாமி நாயுடு),

കുടുംബം മുഴുവനും സാക്ഷാത്കാരികളായി

...a 100% increase in the number of...

100

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1997-1998

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, Vol. 92, No. 438, pp. 1023-1032.

...the past few years...

... ..

Call now! 1-800-441-8773.

\_\_\_\_\_

Figure 1

പ്രതിപാദിതം: 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 267

2000 年 12 月 15 日

\_\_\_\_\_

Original Court Order - 10/10/2013

---

**DISCUSSION**



இயேட்டரின் படம் ஒடிச் கொண் டிருந்தது. ராஜாவின் உடலில் விபரீதம் ஒடிச் கொண்டிருந்தது.

ஹீரோ அடியாட்களையே போட்டு புரட்டிக் கொண்டிருந்தார் இரையில்.

இவனுக்கும் இயேட்டர் அபிபாச டும், மானேஜரையும் அதே போல் அடித்து, தொறுக்க வேண்டும் போல் ஆத் திரம் வந்தது. ஏ.சி. இயேட்டராம், சேரே

இருக்காதா பின்பேரே டிக்கெட் விவரப்போர்த்தேகால் ரூபாய், ஏ.சிக்ரூம் சேர்த்தே கட்டணம். கொவ்வை விவர தான். ஆனால் இந்த இயேட்டர்காரர்கள் பணத்தை வரையில் கொண்டு சென்று தர வேண்டிய வசதிகளை மக்களுக்கு மறுக் கிறார்களே!

அவ்வளவில் லுக்கக் காத்தும் அடை மட்ட அரங்கினுள்போயே சுழன்று, சுழன்று... பசு, விபரீதமில்லாமல் வரும்.

எழுந்தது போல்த் இயேட்டர் மானே ஜர் அறையை அடைத்து என் ஏசி போடப் பட விவரம் என்று கேட்டார்கள்.

மானேஜர் இவ்வளவு ஏத இரங்கப் பார்க்கார். அப்போது, அடியாட்கள் போயிருந்த இரண்டு பேர் உள்ளே துறைத்து. "என்ன ஹர் விஷயம்?" என்று மானேஜரையே கேட்டார்கள்.

"காருக்கு ஏ.சி. போடணுமாம்!" என்று அவர், இவன் பக்கம் கைகாட்டி னார்.

அந்த இருவரின் பார்வையும் இவன் மேல் படர்ந்தது. "அந்தனை பேர் கம்மா படம் பார்க்கிற போது, கங்களுக்கு மட் டும் என்ன சார்? போலம் போலப் படத் தைப் பாருங்க. இம்மையல்லாம்... என் களுக்கு ஒன்னுதரவில்லை... காருக்குத் தான் கஷ்டம்..." என்று இவர்களுக்கு வத் தார்கள்.

இவியும் அங்கு நின்று பேசுவது விப ரீதமாகும் என்பதை உணர்ந்து, மீண்டும் வந்து படம் பார்க்கத் துவங்கினான்.

ஆகிலும், எப்படியாவது அந்த இயேட்டர்காரர்களைத் தண்டித்தே ஆக

வேண்டும் என்ற வெறி அவனுக்கும் எழுந்தது.

என்ன செய்வதாம்?

யோசிக்கும்போதே படத்தில் ஹீரோ டும், ஹீரோவிலும் அணைத்துக் கொண் 'கபம்' போட்டு விட்டார்கள்.

கரிப்பாய் வழியும் விபரீதவலையத் துடைத்தபடி ஆத்திரம் அடக்காமல் வெளியே வந்தான்.

ஒரு முடிவுடன் வேகமாய் நடத்தான் ராஜா.

மீறுதான் -

ராஜா பப்ளிக் டெலிபோன் பூக்கை நெருங்கினான்.

கற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண் டான். யாரும் கவனிக்கவில்லை.

பொருளாதார நஷ்டம் இயேட்டர் காரணக்கு ஏற்படுத்த ஒரே வழி, மானைக் காட்சியை நடத்த முடியாமல் சென்று விட வேண்டும்.

என்கவான் கழற்றினான்.

"ஹீரோ அம்மிகா இயேட்டர்!"

மவரைத் திட்டப்படுத்திக் கொண் டான். இது ஒன்றும் தவறில்லை. அவர் களுக்கு இப்படித்தான் தண்டனை கொடுக்க முடியும். தன்னைப் போன்ற காதாரை மனிதனாய்.

"எம், அம்மிகா இயேட்டர்..."

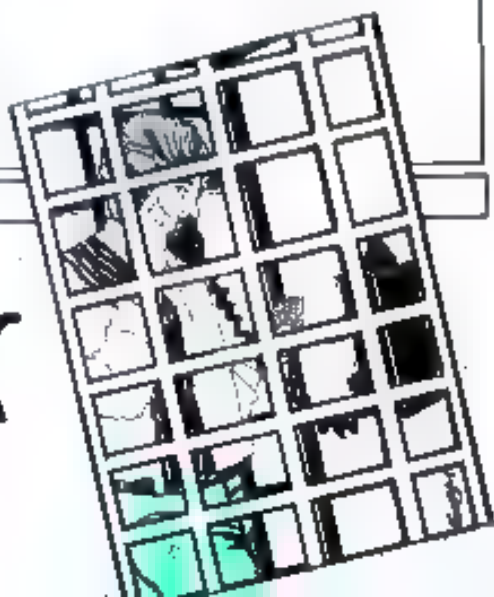
கரிப்பாய் போல் வானம் முடிவான் அவசரமாய்.

"கங்க இயேட்டரில் குண்டு வைத் திருக்கு. சரியாய் மரணம்காட்சி நடக்கும் போது வெள்குடும்."

சட்டென இயேட்டரை வைத்து விட்டு, மனதில் படர்ந்த திருப்பிவுடன் வெளியே நடக்கலானான்.

- திருஷ்ணா

தண்டனை



ஸ்ரீ

முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்

- முன் வெளியீட்டு விலை : ரூ 200/-
- 4000 - பாடல் மூலமும் நுபவுரையும்
- நூல் பெய்ரி 1800 பக்கங்கள்
- வேள் அச்சக் கோப்பு
- ஆட்செட் அச்ச, உயர்ந்த தாள்
- காலிக்ளா கட்டமைப்பு
- பல வண்ண மேலட்டை ஒலிபடம்
- நூல் 14.1.94 இல் வெளிவரும்.



தமிழ் மணமும் தெய்வ மணமும் கமழும் நூல்

**நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம்**

எனிய இனிய பழகு தமிழில் நுபவுரை

டாக்டர் ஜெகதீரட்சகன்



சலுகை விலை கடைசி நாள் 15.12.93

- \* இந்நூலின் விலை ரூ 300/-
- \* முன் வெளியீட்டு விலை : ரூ 200/-
- \* அஞ்சல் செலவு ரூ 40/- தனி,

கேப்பு வரைபோலை (டிமாண்ட் பிராப்ட்) எடுத்து அனுப்புக.

ஆழ்வார்கள் ஆய்வு கைமகம்

154, டி.டி.கே. சாலை,

ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 18.

தொலை பேசி எண் : 8251865, 455299.

## 45. மலைப்பாசையில் மாறவர்மன்

கீடாரத்தில் மீது பறந்து கொண் டிருந்த மீன் கொடி, முல்லைரவில் குளிர்ந்த காற்றில் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது. காற் றில் வேகத்தில் அது படபடத்ததா, அல்லது முதுங் தான் நடந்த போரில் போர்க்கைக் கண்டு உடுங்கியதா என்பது புரியவில்லை, கொடியின் படபடப்பை விட, உய்வே அமர்ந்திருந்த மாறவர்மனின் மனம் அதிக மாகப் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது. எதிரில் அமர்ந்திருந்த மார்த்தாண்டவின் வார்த்தைகளோ, மோகூர்ப் பழையலின் சொற்களோ, படைத் தளையவர்களின் பேச்சோ அவன் படபடப்பைப் பற்றும் குறைக்கக் கூடுவதற்குத்தான். முதுங் தான் போரில் முடிவில் காடியிருந்த பாண்டியரின் அந்தச் சபையில், வீர மரணம் அடைந்து விட்ட கொட்கு மயங்கியவரும், களத்தில் ஆரம்ப முதலே தென்படாத பராக்ரீரமபர குளையும்தவிர மற்ற உபதனையவர்கள் அணையவரும் இருந்தனர்.

"மாறவர்மனா, நமக்கு எதிரியிருக்கும் விக்ரமன் படைகளையும், குமரீனிவிருந்து வந்து சேர்ந்து கொண்ட படைகளையும் சேர்த்துப் பார்த்தாலும் நம்மை விட எண்ணிக்கையில் குறைவாகத்தாவிருக் கிறது!" என்றான் மார்த்தாண்டன்.

"எண்ணிக்கை மட்டும் போரில் முடிவை நிர்ணயிப்பதில்லை. மார்த்தாண்டனே மேலும் சோழனின் முழுப் படைகளும் இவ்வூரில் வந்து சேரவில்லை..." என்ற பழையாளை இள.மற்றித்தான் மாறவர்மன். "பழையே, உங்க மயங்களை இழந்ததாய் நீங்கள் அனுகூலப்படுகிறீர்கள். நான் கோட் டாற்றல்களையெதிர்த்து வடமேற்காக இரு பது காத்திருக்கு மேல் முன்பேறியிருக்

கி கு க்  
க க கி க்  
அ ம ர் த்  
த ன ன்.

அதன் பிறகு அவை முடியும் வரை அவன் வானைத் திறக்கவே இல்லை. அந்தப் போரின் முடிவைப் பற்றி ஒரு தீர்மானத் திற்கு அவன் அப்போதே வந்து விட்டதாகத் தோன்றியது.

என்ன விவாதித்தும் போர் உதவிப் படை வராமற்போவதன் காரணமோ, சமுத் துப் படை தீவிரமாகத் தாக்குதலை நடத் தாமம் தற்காப்புப் போர் நடத்துவதன் காரணமோ, தங்களை வடமேற்கில் விக்ர மன் இழுப்பதன் காரணமோ அறிய இய லாத அந்த அவை, மறுநாள் அணிவகுப் பையும்கு முன்னேறும் வரிகளையும் பற்றி மட்டும் விவாதித்து மெய்வக் கலவத்தது.

தீன் உடாரத்திற்குத் திரும்பிய பின் னும் பழையலின் சொன்ன கதைய வில்லை, மறுநாள் வெள்ளி முளைக்கு முன் எழுந்து விட்ட பழையலின் முகத்தில் ஆழ்ந்த சிந்தனை நிலவியது. தன் உபதனைய வனை அழைத்து வர விரைவே ஏறியவன்னை களைக் கட்டியபடி உயலிக் கொண்டிருந்த தான். உபதனையவன் உய்வே நுழைந்த போது பழையலின் முகம் கல்லாக இருத் தது.

"முத்துப் பாண்டியனா, நீ இவ்வூர் போருக்கு வர வேண்டாம்" - என்றான் பழையன்.

முத்துப் பாண்டியன் என்றழைக் கப்பட்ட அந்த உபதனையவன் விக்ரீது தின் றான். எந்தப் போரைத் தங்களுக்கு விடு தலைப் போராக எண்ணி ஆயத்தங்கள் செய்தானோ, எந்தப் போரை, இழந்த பொங்கு நாட்டை மீட்க நடக்கும் போராக

# பாண்டியன்

## மகன்

இதோம்" என்றான்.

"உன்னையதான். ஆனால் விக்ரமன் பின்பாங்குகிறானா? அவ்வது நம்மை வட மேற்காக இழுத்துச் செங்கிறானா என்பது தான் புரியவில்லை" என்றான் பழையன்.

தொடர்ந்து அவையில் பல ஆட்சேபக் குழக்கம் எழுந்தன. கச்சமிட்டவர்களை வெறுப்புடன் தோக்கிய பழையன்,

எண்ணியானோ, அந்தப் போரில் கலந்து கொள்ள வேண்டாமென பழையன் கூறு வதைக் கேட்டு திணைத்தான் அவன்.

"படைத்தனையவரே..." என்று ஏதோ கூறவந்த முத்துப்பாண்டியனை பழை யனின் கரம் உயர்ந்து தடுத்தது.

"முத்துப் பாண்டியனா, உன் துடிப்பை தான் அறிவேன். தான் கூறுவதை கவன





மாமகக் கோயில். கோயிலு நூடு மண்ணை  
இழுத்து விட்டது. இவ்வயல் சூயமேகன்  
மண்ண ஆணர் என்பது தெரியவில்லை.  
பராக்ஷிதமபாருகையக் காவலிய்வை. கோதி  
மையில் நிலை எங்கிரு சத்தெதெதெதெதெ  
கிறது. இந்தப் போரின் முடிவில் தான் இருப்  
போன என்பதும் தெரியவில்லை...”  
கொய்விக் கொய்வெ போனவனை முத்துப்  
பாண்டியனின் உரத்த குரல் “படைத்  
தனவவரே...” என்று இடைமறித்தது.

“சற்றுப் பொறு முத்துப் பாண்டியன்.  
உம்மை இதுதான். இந்தப் போரில் நான்  
வெற்றி பெறப் போவதில்லை. விக்ஷிதமன்

நம்முடன் போரிடுவது போல போருக்கு  
கொய்க் கொய்க்குக்கிறான். கோயாதர்  
படைகளை விக்ஷிதமன் எந்த வகையிலோ  
தடுத்திருக்க வேண்டும். பராக்ஷிதமபாரு  
கையப்பாடதததததததததததததததததததததததத  
வேண்டும்...”

முத்துப்பாண்டியன் அடித்து காவல்த  
விவையாக தின்றிருந்தான். பாண்டியனின்  
குரல் திடமாக ஒலித்தது. “நீ உடனே

**வெற்றிக் கோளன்**

புறப்படு. குலமேகரணை எந்த வகையிலாவது காப்பாற்றி உத்தமபாவனைத்தின் அவன் மாமனிடம் சென்று விடு.”

படைத்தலைவனின் உதிர்பலகை கேட்ட முத்துப்பாண்டியன் தன் மீது பெரும் பொறுப்பு சுமத்தப்படுவதை உணர்ந்தான்.

தலைவனாகிய உத்தராவை ஒற்ற முத்துப்பாண்டியனைக் கண்ட பழையவரின் முகத்தில் ஒருவித நிரூபித தெரிந்தது.

“சென்று வா, முத்துப் பாண்டியன்” என்று விடைபலித்த பழையவனை தள்ளிக் கொண்டுத் தோகிலொன் முத்துப்பாண்டியன், மன்மன் கொடுத்த வாக்கிற்காகக் கடமைகளை மீறாத அந்த மகாலிங்கனைப் பாஸ்ப்பது அதுவே கடைசி முறை என்மனை உணர்ந்ததாலோ என்மனோ, கடைக்கெடுப்பதை அன்று வரை அறிவாத அந்தக் கொங்கு நாட்டு மறவனின் விழிகன் லோகாக் கவங்கிவிடுத்தது.

விடைபெற்றுக் கொண்டு வெற்றகளை நோக்கிப் பயணப்பட்ட முத்துப் பாண்டியன், அவன் சென்றுமுன்பே கொந்தை, கோழை வசமாகவதை அறிய விரிவை.

கீதிரவன் உதித்த ஒரு நாளத்தில் அணி வகுத்த பாண்டியர் படைவீண் மூன்வகைக்கு வந்த மாறவார்மன் நிகைத்தான். மூன்றுவகை இருந்தனவும் போய் இரு மடங்கு கோழை படை எதிரில் அணிவகுத்து நின்றுகொண்டிருந்தது. கோளின் வரிசை, ஆயுதங்கள் பாம்பாகக், வெகுதூரம் வரை நீண்டிருந்தது.

மாறவார்மன் மட்டுமின்றி, மலைத் தாண்டலும் மற்ற உபதலைவர்களும் கூட நிகைத்தனர். மோகாப்படைபுயன் முகத்தில் மட்டும் அமைதி குடிக்கொண்டிருந்தது. வறண்ட புன்முறுவலொன்றும் அவன் முகத்தில் நிழலியது.

மாறவார்மன் நிகைப்பு அடங்குமன் ஊதப்பட்ட தாளைகளைத் தொடர்ந்து பழையவரின் புறப்படை மூன்வகை பாஸ்ப்பது விட்டது. தவிரையலின் அவசரமான் கைப் பற்றப்பட்ட போர் வாய்க்கக் பெரும் சிறந்ததைத் துக்கிக் கொண்டு நினை அநிர் பழையவரின் படைப் பிரிவைக் குறித்து கொண்டன.

காந்தைக் கிழித்துப் பறந்த அம்புகளும், சுட்டிகளும் ஒன்றோடொன்று மோதியவாக்களும், நீண்ட காப்பங்களைப் போல ஊர்த்து வந்த ரத வரிசைகளும் கோட்டாற்றங்களைப்புகு வடமேற்கே இருபந்தாராவது கைத்திவிருந்த அந்தச் சமவெளியில் பெரும் ரணகைந்தை கிருஷ்ணத்தன.

முதல் நாள் முழுதும் பின்வாங்குவதாகப் பாய்வதை சொந்த விக்கிரமனின்

“என்மன தூத்தில் இருப்பிரைகள் வலையி என்ன ஊடுவையன் கற்று கொடு” தெரிவதெனவரின் அவன் தூத்தில் இருப்பவன்தான். ஊடுவையன் கற்றிவாரும் அவனையப் பார்க்க முடியாதது. அவன் உக்கிரமே இருப்பவன்தான். தூதர்தொடர் அந்தமே - “தூதர்திற் கெய்வன் தூதர், சைத்திற்செய்வன் சைவ” என்று கருதி சொல்கிறது.

தொடரவன் எப்பார்க்கோ, தொடுதான்; இக்கிருந்து பார்க்கக் கூடாதும்கூட பூமிம்கூட அந்த இடத்தில் செருகாது மெய் இருக்கும். அக்கே ஒரு பகைவரன் இருக்கிறது என்று கவந்துக் கொள்ளும்கூட. “அந்தப் பகை கறத்தகக்குப் கொணம், பூமிம்கூட காரகம்கூட செருகிற இடத்தைப் பிடித்து விடலாம்” என்று

படை அன்று முழு வேளத்தில் தாக்கத் தொடங்கியது.

கோழை படைகள் வகுத்திருக்க காப்ப வியூகம், பாண்டியர் படைகளை கற்றிற் கற்றி வகைத்துப் பின்வியது. தொட்கியது. சிறு சிறு பிரிவுகளைகூடப் பிரித்துத் திணறடித்தது.

கீதிரவன் உக்கிரைப் படைம்கூட நேரத்தில், போர் உக்கிரமாவதைக் கண்ட விக்கிரமன், தன் நீண்ட வரலை வரலின் உயர்த்தி, இருமுறை ஆட்டினான். அவன் சாமிக்கை கைத் தொடர்ந்து கோழைப் படைவின் காப்ப வியூகத்தில் பெரும் மாறவும் ஏற்பட்டது.

மூன்று பிரிவுகளைகூடப் பிரித்த காப்ப வியூகம் பழையபகையும்கூட கோமகத்தாரை படைகளைம்கூட ஒரு பிரிவாகவும், மாறவார் மகையும்கூட காந்தகைப்படைம்கூடப் போந்து ஒரு பிரிவாகவும், கழித்துப் படைம்கூட கருகிய பாண்டியன் படைம்கூட ஒரு பிரிவாகவும் பிரித்து, அவற்றைக் கற்றி வகைத்துத் தாக்கத் தொடங்கியது.

விக்கிரமனின் போர்த்திரைம்கூடப் படைகளைக் கற்றிவாரகூடப் பிரித்து, அணி வகுத்து நடத்திய வித்தகையும்கூட பழையவன், உச்சுர அவனையப் பெரிதும் கொடுத்தான். ஆனால் அவனைக் கற்றி வகைத்த வகைகளும், பொழியப்பட்ட அம்புகளும் வேய்களும் அவன் பார்க்கவைய மறைத்து, மெற்கொண்டு விக்கிரமனைக் காந்தது சிலக இயலாமல் சொந்தன. தற்கிவாரவன் தன் புரவிமைய பழையவனை நோக்கிக் கொண்டு திணை.

காந்துப் படை அதுவரை சொந்த தற் காப்பப் போர் பகைத்துப் போனது. கற்றி ஏன் வகைக்க மூலம் நேர மீள்க்கிட



படுகிற வெகு தூய்மை இருக்கிற  
வீரவாசி, உயர்ந்தோர் - உன் உன்  
மேலே இருக்கிறது. 'நீயே அழகன்' என  
மேலே உலாவிக்கொண்டிருக்கிறது.

- நுகர்ந்து வந்திவிட்டாயோ, நீ  
சந்திரமேகமேந்திவிட்டாயோ, உன்  
கண்ணில் உன் கண்ணில்.

இந்த இருந்த பாக்ஷிடு போது தங்குத  
தொன்று. ஆனால் அங்கே போனால்,  
தொடுவதற்கும் அங்கிருந்து வெகுதூரம்  
நின்று அங்கு போல் விட்டது போலத்  
தெரிந்தேன். நான் போனபோது அதுவும்  
போனது போலவே இருந்தது. 'இந்தப்  
பாக்ஷிடுவின் வந்து நின்று தொடு  
வதால் வெகுதூரத்திற்குப் போல்  
விட்டதே. அதைப் பிடிக்க இன்னும்  
தூரம் போக வேண்டும்' என்று போன  
கொண்டிருந்தேன். அதைப் பிடிக்க முடி  
வாக! இந்தப் பாக்ஷிடு வந்ததற்கு வெகு  
தூரத்தில் இருந்து பாக்ஷிடு போது இந்த  
இடத்தில்தான் தொடுவதால் இருப்பது  
போல இருந்தது. இந்த இடத்திற்கு வந்து  
வடிக், அது தங்குத விட்டு இன்னும்  
வெகுதூரத்திற்குப் போல் விட்டது  
போலத் தெரிந்தது. ஆகவே அது என்மே  
இருக்கிறது? நீ இருக்கிற இடத்தில்தான்  
இருக்கிறது. நீ இருக்கிற இடத்தான் அது.  
அப்படி 'அது' இது' என்று சொல்லி

மிருந்து தப்பி, அவர்களை தெற்கே பிங்  
காடத்து சொட்டாந்தையும் தாண்டி  
விசைய வேண்டியதாவிறது.

இனி இந்தப் போலிசான் எந்தப் பவனா  
மிக்கையென்பதையும் விக்கிரமனை இனி  
மொழிப்பது இயலாத காரியம் என்பதையும்  
தெரிவதாக உணர்ந்து கொண்ட மாந்த்  
தாண்டிக், மாறவர்க்களையும் எந்தியதையும்  
விக்கையையும் அகழ்த்துக் கொண்டு நீண்ட  
மதையகலும் வளங்களுமாக இருந்த சேரர்  
என்மையப்படுத்தாத தொக்கி ஓட ஆரம்பித்  
தான்.

விக்கிரமனின் படைகள் தன்மையப் பிங்  
புறத்தில் புயலெனப் பாய்ந்து வந்து  
தெருவருவதை உணர்ந்ததோடு அவர்  
கனிடம் விக்கிரமன் தனக்கு என்ன தெளும்  
என்ற எண்ணமும் பிச்சியை உத்தித் தன்ன,  
ஒரு பிச்சி வீரர்களை நின்று போராட உத்தர  
விட்ட மாறவர்க்கள், மாந்தாண்டனைத்  
தொடர்ந்து தன் புரவிகளத்திட்டி விட்டான்.  
தப்பி இருந்த ஒரு வழியான மதையக்  
கணவானை தொக்கி விசைத்தான்.

இருவர்க்கணவாரியம் எப்போதும் விசை  
கடுவதற்கு அன்றும் பவமொழை விசைக்  
கொண்டிருந்தது. காற்றில் வளையத்து ஒடித்து  
விழுமதையப் போல் ஆடிக்கொண்டிருந்த  
மதையக் மாந்தாண்டனை வரவேற்ற நான்.

படைமீது தெறிய சிறு பிச்சியொன்  
துடன் மாந்தாண்டனைத் தொடர்ந்து கண  
வாரியம் துறந்து விட்ட மாறவர்க்களின்  
மதையம், ஒடிக்கொண்டிருந்த புரவிகளை விட  
வேகமாக ஒடிக்கொண்டிருந்தது.  
தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த சேரரின்  
படை பிங்குவி விட்டதாக்கத் தொன்றியது

அவனுக்கு அல்லது பாண்டிய வீரர்களால்  
தடுத்த நின்றுப்பட்டிருக்க வேண்டும்  
என்று நினைத்தான் அவன்.

தற்போது சேரநாட்டை அடைத்து விடு  
வதே அவனுது தொக்கமாக இருந்தது. சேர  
வாந்த உதவியுடன் மீண்டும் படை நின்று  
வது பற்றியோ, தெறிய போன தானது  
படைமைய மீண்டும் ஒன்று சேர்ப்பது  
பற்றியோ நினைக்கலாம் என்று ஒரு நம்பிக்கை  
வந்தது விசைத்த கொண்டிருந்தான் மாற  
வர்க்கள்.

உத்தமபாண்டியத்து மன்னன் தன்  
படைமையம் உதவியுக்கு வரும்படி அனுப்பி  
விடுத்த தாலையிப்படி கருகு மதையடிவாரத்  
துக்கு வந்ததாக்கத் தெரியவில்லை. அதற்  
கான காரணமும் புரியவில்லை.

சேரர் படைத்தமையவன் கங்காதரன்  
அனுப்பிய ஒளவையிப்படி, சேரர் உதவியப்  
படை கணவாரியம் காணப்படாததும் அவ  
னுக்கு விளங்கவில்லை.

குழம்பிய மதையவையிலேயே புரவி  
மையம் செலுத்திய மாறவர்க்கள், சேர  
நாட்டைப்படைத்ததும் குதவிய அந்தச் சேர  
குதவிய சமுத்திரபந்தனைத் தேடிப் பிடித்து,  
தனக்குத் தவறான தமையகளைக் கொடுத்து  
மொத்திவந்தகாகச் சேரவாந்திடம் உதி  
தையுக்க வேண்டும்; அய்யது தானே  
அவனைத் தண்டிக்க வேண்டும் என்று நினை  
க்கத்தான்.

குழம்பே மென்ற மாந்தாண்டிக்  
நினைவோ விவரிக்க இயலாததாயிருந்தது.  
மாறவர்க்களை மன்னவாக்கவும், சந்திர  
மான பாண்டிய அரசரைப் பெறவும் தான்  
எடுத்திக் கொண்ட முயற்சிகள் அனைத்தும்  
பவனற்றுப் போய் விட்டதையும் இனி மீண்டும்



மும் இந்தவகைய படைப்பைத் திரட்ட அரும் பாடுபட வேண்டியிருக்கும் என்பதையும் எண்ணியவன், தனக்கு எத்தியமாத வயி களைபெய்வான் கித்தித்தபடி வந்து கொண்டிருந்தான்.

பாதையில் செறித்துக் கிடந்த மெடி கொழுகளும் தாழ்த்த மரக் கிளைகளும் வழியை மறிப்பதும், மேலே உசித் தடை செய்வதுமாக இருக்க, ஏற்கெனவே அத் திரத்தின் வாப்பாட்டுக் கிடத்த மரத் தாண்டல் இதனால் மேலும் கரிச்சுதுற்று, தன் விவத்தைப் புரவியின் மீது காட்டினான். அந்தப் புரவி, மனலப் பாதையில் காற்று வேகத்தில் பாய்ந்து ஓடவாசுந்திற்று.

தாழ்த்த கிளைகளும் அவற்றில் பின்னிச் கிடந்த கொழுகளும் மரத்தாண்டல் உண்ட உரி இழுக்கக் கீழே விழாமல் புரவி மீது அமர்த்திருக்கவே அவன் பெரும் பிர வணசப்பட்ட வேண்டிய கதாவிற்து.

மரீயை நெருங்கி விட்டதால் எதி ரவன் மனலச்சரிவுகளின் பின்னே மனறவ ஆரம்பித்திருந்தான். குயில் திவறந்து வீசிய காற்று மார்த்தாண்டல் உதறவ வைத்தது. பாதையில் வகையகணைக் கட்டிக்கும்பேசு தெய்வான் தான் விழுந்து விடப் போவதாகவே எண்ணியான்.

அத்தியமடைந்து ஆவேசமாகப் பாய்த்த குறிகாணை நீண்ட முயற்சிக்குப் பின் இறங்கிப் பிடித்து நிறுத்தினான். அங்கிருந்து கீழே தொக்கிய போது, எற்று தூரத்தில் வடை களையுமே வேய்களையுமே தாங்கிய வீரர்கள் அணிவகுத்து நிற்க, மூகப்பின் தன் நீண்ட வாலுடன் புரவி மீது அமர்த்திருந்தான் அனரவன் மதுராத்தகன்!

புரவியின் அமர்த்திருத்தவனது தோர ளையையும் அவன் நீண்ட வாலும் அவன் சுழத்திரபத்தத்தால் என்பதைத் தெளிவு படுத்தினாலும், முகம் மதுசுதமையை இறந்து இன் வரவதைக் காட்டியதால் சற்றுச் சூழல்ப மாகவே இருந்தது மார்த்தாண்டலுக்கு மனலக்குப் பின் மறைந்து விட்ட. கதிரவன்

வீசிய மங்கிய ஒளியில் எதிரில் திவற வகைக் காத்து நோக்கினான்.

அந்த முகமும் அந்த உயரமும் அவன் திவறவுகளை மெதவமங்கயத்திற்கு அழைத்துச் சென்றன. சுழத்திரபத்தன் என்ற பெயரில் அதுவரை தான் அறிந்திருந்தவன் உண்மையில் சோழ நாட்டவனே என்ற உண்மையும் அவனுக்குப் புலப்பட்டது. அவன் என்ன அவனைச் சேர நாட்டிலுமி் கொற்கையிலும் நடத்த சம்பவங்களை திவறவுகளே தவறு இத்தத் தோயலிக்குப் புல நாட்களுக்கு முன்பே சுழத்திரபத்தன் விட்டம் வகுத்து விட்டான் என்பது புரிந் தது. எதிரில் திற்பவனையும் அவன் பின் னால் திவற வீரர்களையும் காத்து சேர நாடு செய்வதோ, தப்புவதோ இனி கனலில் கூட இயலாது என்பதை உணர்ந்து கொண்ட மார்த்தாண்டல் புத்திக்கு, விகிதாமன் தங்கைய வாடமேறவில் இழுத்ததன் காரண மும் எட்டியது.

அவன் திவறத்து திவற விய தொடி களுக்குப் பின்னால் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த மாறவர்களுமே பாண்டிய வீரர்களும் அதே இடத்தையடைந்தனர். எதிரில் திற்பது சோழர் மடை என்பதைப் புரிந்து கொண்ட பாண்டிய வீரர்கள் வானை உருவிக் கொண்டு பாய்ந்து விட்டனர்.

அனரவன் சேரமே நடந்த அந்தச் சிறு போர் முடிந்த போது மாறவர்களை கூகயி லிருந்த வாக் பறிக்கப்பட்டு, சோழ வீரர்க ளால் திறைசெய்யப்பட்டிருந்தான். மடித்த வர்க்க் போக எஞ்சிய பாண்டிய வீரர்களையும் திறை செய்த அனரவன், அவர்க ளிடையே மார்த்தாண்டல் இயலாததைக் கண்டு சற்று திவறத்தான்.

திறைசெய்யப்பட்டவர்களைப் படைத் தகையவரிடம் ஒப்படைக்குமாறு தன் வீரர் களுக்கு உத்தவலிட்டு விட்டு வணப்பகுதி யின் புரவியொன்றின் குளம்பொயிதையத் தொடர்ந்து தன் புரவியைச் செலுத்தினான்.

(தொடரும்)

"சும்ம போட்டுரு வெய்குண்டு வெச்சிருக்கிறதா கீபோன் கிரட்டல் வந்துச்சே... அப்பறம் என் னாக...?"  
"அந்த வெய்குண்டுப் போவறி கத்த ஞாபகமறதி ஆளவி யோலிருக்கு. திரும்பவும் கீபோன் பண்ணி, கெலெட்டர் ஆரம்பவதான் குண்டு வெச் சிருக்கோம். தவறுதலா உங்களுக்குத் தகவல் தந்துட்டேம்னு வகுத்தம் தெரிவிக்கட்டான்....!"

- கருகுளம் தொழையாதிக்கியா.



"என்ன இது குறையடி யில் ஏதேதோ விசம்பா கொள்கள் எல்லாங் வெச் சிருக்காங்க?"

"குறையடிச் சண்டா. மைய அத்தக் கம்பெனத்தோன் விசாரணை செய்பா தாய்க்கணம்!"

- குடிசைத்தம் ஆர். ஹர்கேலி.





# வாஸுத

“சென்னை”

... நேரு தங்கள்  
மேனாமாக, குறு  
மனி ஆகிவிட்டே...”

சாமிவேல் பாண்டியனின் கெண்டிக்கு  
செனாரி இரண்டு தடவை தகைவடைந்தனாம்.  
“யாவது தொந்துதான் சென்  
னேல்.”

செனாரி பார்த்துக் கொண்டிருந்த கடல்  
புதிதென மடித்து, கடலின் திரும்ப கைத்  
தாள். படுகோடு பேர் மாடு வாக்வி இருக்  
கிறார்கள. கைக்கிதமாக இந்தியில் எழுதி  
வதல் மேல் உத்தரமாக கைகோக புட்டி  
திருக்கிறார்கள. இரும்புப் பெட்டி திறை  
இன்னும் கைகோகைகள். தானைக்கும் என்  
வாம் பார்த்து முடித்து ஏக்கட்டி விட்டு  
அடுத்த திறைக்கும் தாள் வேண்டும்...

“மிக்டர் குப்தா...” பாண்டியன் நேடி  
னார்.

பிராஜித் மாணேஜர் குப்தா பந்தியின்.  
நாற்காலியில் கட்டைகைக் கழற்றி மாட்டி  
திருப்பது கண்ணில் பட்டது.

“என்ன ஆளுப்பா... சென்ட்ரல் ஆயின்  
செர்த்து வந்தாலும் ஒரு பல மதிக்க மாட்  
டேய்கிறான்...”

வய்கிக்கு ஆயிரத்துக்கு மேல் திறை.  
உயிரிலும், மயிரிலும் திரைமல் திரை  
மாகக் கிணைகலைப் பார்த்து, வரவு செல  
வைத்துருவி. அழிக்கை தயாரித்து தகைகை  
அலுவலகத்துக்கும் சமர்ப்பிக்கிற அலுவலர்  
சாமிவேல் பாண்டியன். கூட வகுகிற இன்ஸ்  
பெக்டன் கிணைக் செனாரி...

குப்தா. “இந்த இரண்டு பின்னைப் பூதி  
கனும் எப்படா போவதாம்” என்று எழி  
பார்க்கிற பிராஜித் மாணேஜர்.

“கேட்கிறம் வரப்பா...” வானவில் நின்று  
கப்படுகிற பின்னைப் பூதி. அடுத்த  
வகுடம் சிண்டிகைப் போகிறது. அப்பறம்  
தஞ்சாவூரில் காலா வீடு இருக்கிறது.  
தூட்டுப்பிடிப்பு கதவைத் தேய்த்துவிட  
மகனையி... சென்ட்ரல் ஏக்கர் தஞ்சை...

செனாரி வயதும் பாண்டியன் என்னோம்  
ஒன்று. பிரம்மசாரிக் கட்டை.

கட்டைக்குப் புரையோடும் கிடைத்தாம்

தாள் கம்பாணம்.  
“சென்னை”  
தூவல் பாக்கெட் தட்  
தாத்து முப்பத்தஞ்சு  
முப்பத்தாறா...  
செனாரிவே  
கைக்கை இம்மை.  
“முப்பத்தேழு

னார்...”  
இந்த கையில் மொத்தம் நூறுபேர்  
தேறுவார்களா என்று செனாரிக்குத் தெரிய  
வில்லை. தகைக்கடல் வாக்விவது வாரெல்  
னாம்?

“ஒட்டம் மாநிலி ஒன்றும் கண்ணுவே  
பாடியே செனாரி...”

“தேரு திரும்பினா ஒரு கைப் கட்டை  
ஒட்டம் இருக்கு னர். யாழ்ப்பாண இனையிலே  
தெய்வீட்டுச் சாப்பாடு போட்டானாம்...”

தேருவே இம்மை. தடுத்து தடுத்து எம்ப்  
பட்ட பாதை.

## இரா.ருகுகன்

“எம்ப்பா... எப்பட்டு வந்து அந்த பம்பு  
செட் போட...”

டப்டபெய்ந்து பின்னாள் பெரிய  
இனையெனோடு எதிரோ விழுகிற கத்தம்.  
செனாரி திரும்பிப் பார்த்தான்.

“என்... குப்தாஜி கட்டை இதை  
பெட்டார். அந்த மகேஸ்வரனே வந்தாக்கட  
இனாரே உன்னே போக முடியாது.  
தானைக்குத்தான்.”

“எம்ப்பா... உன்னாற என் பெட்  
கப்பா... குப்தா... குப்தாஜி.”

கொட்டார் கைக்கிள் கத்தம். பெட்ட  
தூக்கு தடுவே குப்தாஜி போகிறார். னர்  
அந்தப் பக்கமாக இருக்கிறதா? அப்போ  
இந்தப் பக்கம்...?

“என் இது என்ன இமையமலை போற  
பாதைவா...?”

பாண்டியன் பறும் சொல்ல வாய் நிறப்  
பத்திரும், பின்னாலிருந்து கட்டமாக ஒடி  
வந்து உடுத்து கொணார்கள்.

“தேடி... தேடி...”

என்வாரும் பிரம்மசாரிக் மான குறும்  
டாக கட்டி. பிழ்விவதைக் கொஞ்சம் பெரை  
இடுப்பின் கற்றி. தொனக்காக ஜிப்பா  
யோடு ஒடுகிறவர்கள்.

“பாடோ... பாடோ... தேடி... தேடி...”

என்ன எழவு... தேடினா? துயோ  
புயிபா... என்வார தேடி?

மீட்டிப்போடு கட்டிய விடு. தானே  
இருக்க தது. மாடிக்கும் கடைசிப் படிக்கும்  
தடுவே அனையடி இடைவெளி.



சாயிவேல் பாண்டியனை மூட்டை போல தள்ளிவிட்டு, செவ்விரும் உயிரை சூழித்தான்.

"என்னப்பா.. என்னப்பா...?"

"புரியலையா? புலி லாச்!"

எங்கோ எழுமைமாடு தொடத்து கத்து கிறது. உச்சத்தில் முழங்குகிற பதைக் கொட்டு. ஆனாலும் பெண்ணுடைய நோவென்று அலறுகிற சத்தம்...

"சுயோ! ஆகனத் துன்னுடுமா...?"

யோனாம்ப்பா.."

"திண்ணாதென்று சொல்லிட்டு லாட் டுமா சார்...? கீழே போகட்டா."

"தயிவா விட்டுட்டா...? போக தப்பா... சொசு..."

"ஏன் சார் பயத்து சாக நீய்க...மாடிக்கெய்வாய் புலி வராது... மரக்கதவை வேணா சாத்திடலாம்..."

"ராப்பூரா பயத்துவிட்டு இங்கே தங்கறதுமாப்பா...? பவிக்குதே...!"

"பரவாயில்லை சார்... உயிரோட இருந்தா தானையக்குத் தோத்துலங்கக் சாப் பிட்டுக்கலாம்..."

சாயிவேல் பாண்டியனின் கண்கள் புவத்தோடு வானைவப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்க, சரசரவென்று சாயக்காயம் தகர்ந்து, இருட்டு மெல்ல துழைந்தது.

செவ்விரே லேடியம் உயல் கடிவாரத் தில் நேரம் பார்த்தான். பத்து பத்து. வெயிச்சம் வர இன்னும் ஏழெட்டு மணி நேரம். கிராமம் துங்கிவாசி விட்டது போல நிசந்தம். 'என்ன சமசாரம்' என்று தொண்ட தொண்டத்துக் கொண்டிருந்த நாய்களும், 'தொய்வாட்டாப் போய்யா' என்று கருண்டு விட்டன.

"செவ்வி ஏதாக்கம் பேசப்பா..."

"என்ன போறது சார்?"

"ஆலைய் பாக்ஷெட் நிச்சயமா எத்துத்து முப்பத்தேழுக்கறியா... யோவல்ல புக்கோட டிக் அடிக்கடவாற எதுக்கும்..."

"இது பேசறதுக்குப் போளமவே இருக் கலாம் சார்..."

"இம்மப்பா.. இவன்னு சத்தேகம்... தானைக்கு 'என்னப்பா கண்ணன் முழங்க லாமலே வக்கட்டிருந்தியாய்ந்து கேப்பாடிக் கயே..."

கீழே ஏதோ களித்தது. உட்டை உருகுகிற சத்தம். வாரோ நடக்கிற மாதிரி...

"சோசாப்பா..."

"முயிவா இருக்கும் சார்."

"போயே வந்துடுமா?"

"கதையச் சாத்திட்டேன். இருட்டிலே படி தெரியாது சார்..."



“எவ்வமோ தவிர மாட்டவை. கடையும் இருக்கியென்று கொஞ்சம் வதவியமா இருக்கு. இப்போ இப்படியே மாணப் பிரச்சுக்கிட்டுச் சரீஞ்சிருப்பீன்... பலமா இருக்குப்பா... நமக்கு ஒன்றும் ஆகி டாதே?”

“ஆகாது சார், சிடைலர் ஆறதுக்குள்ளே இன்னும் தூறு பிராஞ்சிலேயாவது வச்சத் தும் சிம்மலா தடவை ஐசுவல் பாக்டெட் எவ்வைப் போறீங்க.. எவ்வையும் நிரும் பவும் எவ்வை வைப்பீங்க...”

“எவ்வைப்பா பண்ணு. பூட்டியபாச்சே? பிள்ளை குட்டிக்காவன். ஐரங்கதையா இருக்கறதும், சிடையாவதும் பி.எப்பைக் கொடுக்காம இருந்ததிக்சா எவ்வை பண்ணு....?”

“சார் சிவ்வை ஒரு பந்து நிமிஷம் தூக்கம் போட்டு எழுந்திருக்கட்டா?”

“ஐயவியா.. தூங்கிடாதே நான்

## அடுத்த இதழில்....

●● இயத்திரச் சமையல்!  
- சிறப்புக் கட்டுரை

●● கார்த்திகை தீபம்!  
- ஒரு விளக்கம்

சாதகம் பேசேறன். பெய்சி பகட்குஞ் பிராஞ்சியே மிட்டவன்னு ஒரு மாவேறார். உடம்பே மீன் பிடிக்க ஐராவர் வாய்க் கோவல் நபதுக்கு... சரி சரி... ஆய்ஸ் அக்கப் போர் வேணாம்பே... எவ்வைத் தெரிஞ்சு அது ஒன்றாடான்...”

“இது தூது நிமிடம் போல மெனவன். உவர்க்கோழி சாதகம் செவ்வி ஷெனல் வித்வான் போல விடாமல் இளவிறந்து.

யாசோ, எதுவோ தடதடவென்று பாடி ஏறெற சத்தம்.

“செனரி...”

தொப்பென்று நிரும்பவும் குதித்து மாறகிறது.

“பக்கத்துவே எங்கேயோ குறந்தை அழறமயநிமி கேக்குதே செனரி...”

“பூனைக் குட்டியா இருக்கும் சார்...”

“சுருக்குள்ளே இன்னுமா கத்திட் டிருக்கும் அந்தப் புலி?”

“எறங்கிப் போகிடலாக்கறீங்கனா?”

“ஐயவியோ தீ வேதே... பட்டப்பகல் வேலே இங்கே பாறத் தெரியலைய. இப்ப அம்மா மாதிரி புலி வாயிலே மாட்டிக் கிட்டா?”

“கண்ணாபிணங்கன்னு பகிக்குதுவ்வீங் கனே... எப்படி இருக்கு சார் இப்ப?”

“மொப்பன்னு இருக்குப்பா... காஸ் பாரம் ஆயிடுக்க போல... ஒன் கேக்கதே நிரன்னு?”

“எவக்குப் பகிக்குது சார்...”

“காணயிலே சஸ்வால் பங் கட்டாண்டியே ஒரு பாக்டெட் பிங்கட் வாக்வி வகப் னாயிலே வக்கியே... இதாபோ னை...”

“சார் சார்... னாயிலே பர்வாம் கர்ச் சிபும்தான் இருக்கு... மக்கின வாண்ட வத்ததுன்னு பிங்கட்டை பங்மயிலேயே விட்டுட்டேன்.”

“இருக்கா இப்பப் பியோனுவைப்படு பிம்பே?”

உயமிய் பேச வேறு விஷயம் அஸ்த மித்துப் போனதுபோம் மெனவன்.

“செனரி ஏதோ கெட்ட வாண்ட வறல்வே?”

“ஐக்கு அடைக்கக்கிச்ச சார்...”

“எவ்வப்பா... விணையாடலியா, தம்மலா வயனி.. ஏதோ காட்டு தூது...”

“உக்கலுக்கு எப்படி சார் தெரிவும் கட்டுப் பியைவி, வீட்டுப் பிராணியின்னு.”

“ஐயுஷ்டுக்கு வாண்ட இருக்கும் போது, சிங்கம் புயிக்கு வாண்ட இருக்காதா என்ன, ஏம்பா... கிட்ட இருட்டியே ஏதோ மல்ப் போட்ட மாதிரி ரிங்வயே?”

“சார், உக்கலுக்குத் தூக்கி கலக்கம். உய்ளவையே தெரியாத இருட்டு... கீழே னகி கிடக்கா உய்க்கை கிடக்கான்று தெரிய தாக்கும்.”

“கெட்ட வாண்டப்பா.. இது... இது... புலி வாண்டலான்.” அவர் குரல் உதறிவது.

“காற்றா இருக்க சார்.” செனரிக்கும் வேலாக பயம்.

“கதவு சாத்திரிக்குகான்று இன்னொரு வாட்டி பார்த்துட்டேன்.”

“அது மேயேதான் சாஞ்சு இருக்கேன் சார்.”

“மிருகக் காட்டு சாணாயிலே புலிக் கூண்டு கிட்டே போனா இதே வாண்டலான் வரும்.”

“குங்கதான் இருக்கும்கறீங்கனா சார்?” செனரி கால் தூக்கறியே கேட்டான்.

“செனரி தூங்கிட்டியா... புலியெனம் பார்த்திருக்கியா சேவியி?”

“இப்ப ஒன் சார் அதென்னம்?”

“இன்னும் லாணு மணி நேரமோ

"தனவன் ஏன் சொல்லக் குறுக்காக  
'கட்ட' முடிவாகவுண்டு சொல்லான்?"  
"அவருக்கு 'டம்.' அளந்தி  
வான்!"

- ஓர். ஐயனருத்த.



"தாமதமானதக் கட்டத்திற்குப்  
மேலும் தங்கியை வர்த்தக நுணர்  
மேலானம் வங்கைத் தருகிறீர்களோ  
எம்?"

"அவர் சொல்லு குறிக்காகக்  
கட்டத் தெருக்கவீரோ!"

- சி.எம். அழகவதிகுடிசான்.

சொல்லோ இப்பே வெத்து அளவா  
டனும்... தங்கிடக் கூடாது பாரு...."

"எம் பங்குக் கூட வானை தட்டுப்  
படுது எம். பங்குதேய எங்கியோ... நீங்க  
சொல்ற மாறிலி... புதியானை இதுவரை  
எவ்வாறு பாடுவோ... மேலே வளம் இருந்தாக்  
கரி, கார... நீங்கதும் கதையே எங்குக்  
கங்க... உடுதயா பாடுவாப்படி...."

"சொனி, புதியேயென்று சொல்  
கேயோ... எங்க அப்பேயே மேலக் கட்ட  
தாயக்கக் குருத்தக் இருந்தாக்... நினைந்து  
நுணர் இடக்கு பங்கு... எவ்வாறு சொல்...  
மறுதல் தவ்வையே புதியின்று நினைக்  
கவிட்டு. குறிக்காது இவ்வே... பங்கு  
வெளக்குது இவ்வே... பங்கு மாரியை  
எங்கேயுது தேயுத் திங்குத்திட்டு...."

ஏதாவென்று ஏதோ இருந்தாக் கவி  
கிறது.

"எவ்வப்பா...."

"எவ் மாறிலி ஏதோ எம்...." சொனி  
காவய மட்டிவி உட்காத்தாக்.

"சொனி... தான் சொல்லா தம்ப  
மாட்டே... அந்த புதியேயெல்லாக் அப்பதும்  
எப்ப நடந்து போனானும் குப்பனா இதே  
வானை...."

சொனிக்கு அந்த வானை தாவித்துவரக்  
கவிய் பவமாவக் தாக்கி, எவ்வே பருத்து  
தனவன்தும் கவிவிற திரையா. அதைத் தவிர  
வேறு எதுவும் திரையின்க... அவன்  
கனையப்பன் துக்கமுமாக ஏதோ உணர்த்தித்  
ஆற்றது சொல்லாருக்க, பாவையு பங்கு  
இதறக்கியைக் கருத்துக் கொண்டு உடம்பு  
முழுக்க வரிவரிவாக வாய்க் கோடுகளோடு  
பொகிற தோற்றம்... இடுப்பின் பெரு  
மட்டைகோடு அவையகிற புவி....

"தங்கிடோடு சொனி... புதியேயெல்லாக்  
தாயக்கக் இருத்த போரு...."

தங்கிடப் போனாக்.

"சொனி... எழுத்திலுப்பக... தினை  
பிரா ஏதாக்கம் பங்கு, பங்கு கிடக்க  
தவ்வாட்டு. ஆய்வியே குறிக்கட்டு...."

மேலவைய ஆய்வியே... மாக் கடைகித்  
தவ்வே இவ்வும் ஒரு பிராத்தக் கு  
இருக்கு... முடிக்காட்டி க.தி.எம் காலுக்கு  
வாக். முடிக்காக்கியா எத்திலி ஏ...வாக் பங்கு  
கெட்டு...."

சொனி மாக் கிவிருத்து கிடு வத்தாக்.  
எழுத்திடு மேய முணவத்துக் கிடத்த தனவிய்  
வெவ்வாவோ ஏதோ கெத்துக் கிடத்தது.

"தவ்வும் உதரகிட்டேயக் உணவாக்  
கொக்கிட்டு...."

பாவையு பங்கு காவ்வையுத் தவ்வ  
துப் கொட்டுக் கொண்டு தட்டி, தனவத்து  
மேல் எழிமறித்தாக்.

"இவ்வேயா எத்திலி தங்கிவிக்கம்?"

அவையுபவாகப் புதித்த இத்தி. பாரி  
அபிதவத்தித் சொனி பங்கு கொவ்வாக் ;

"புவி பத்தடு."

"அதான் எத்திலி ஏது மவக்கே தங்  
கோடுயா போட்டோமே... பத்தத்து பிராமத்  
தவ்வே இருத்து வத்த தவ்வம் கவிய்  
கவ்வன்து... பாரோ கிளப்பி விட்டு...  
கவ்வத்தவது பத்தாவ்வோ... இத்தப்  
பங்கு புவி தவ்வாக் கத்தாவ்வோ வருக்  
கங்க...."

சொனி, பாவையு பங்கு முத்தவதுப் பங்கு  
தங்.

"அது கவி, தவ்வத்துக்கு மேலே எவ்வ  
கிளக்காவோ, உணவத்துக் மட்டவத்துக்  
காவ்வம்... இவ்வாட்டி வானையே கவ்வப்ப்  
பருத்திவிருத்துமே!"

"தங்க எத்திலி வரவே பவப்பரும்  
இத்த இடத்திய ஒரு இராய் புரா  
தங்கிவிருத்திடுக்கேயேயே. ஆனாலும் தங்க  
கவ்வியாவகிதான்!"

சொனியும் பாவையுபவரும் ஏக காவத்  
தித் திதும்பிப் பங்கு, அந்தக் கட்டத்தின்  
பிணைய பெரிய கவ்வாக் கிவிவிற தவ்வாக்.  
கத்திலும் கவ்விய் தவ்வயுப் புத்தகத்துக்  
கிளக்கிப் பவப்பிப் புற்றாக். அவர்க்கு  
இவ்வயை அபிவவக்கப் பவப்பு கித்திப்ப்  
கொட்ட தங் கருத்தக் கட்டை ஒன்று கற்  
திப் புணர் வத்து சொனியின் கவ்வகனா  
அவ்வத்து.



## தீய்கள் கேட்டவை

- தராக

● பாக்ஸிபுழுத்து,

திருச்சி,

7 கடைகளிலிருந்து வெவ்வேறாக விற்பனை செய்யப் படுகின்ற உலகத் தழிற் தரையில் வை.கோ.வைப் புழுத்திட்டு எழுதிவிட்டது குறித்து?

1 இ.மு.க.வில் பிள்ளை உண்டாக்கும் எண்ணத்தில் அளவுக்கு அதிகமாக வை.கோ.வைத் தங்களுக்கு நெருங்கியவர் என்று காட்டிக் கொள்வதன் மூலம், புலிகள் வை.கோ.வுக்கு நன்மை செய்வதில்லை. அது சான்றிப்பழம் ஆகாது. இங்கே தடாபுடா வெய்வாரம் இருக்கிறது என்பதை மறக்க வாரா? பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய் குரல் காய் மூடித்த கதைவாதி விடலாம்!

● ஆர். ஏ. ஏன், தம்போலம்.

1 வங்க வைர விழா விரிவெட் போட்டியை ஒவ்வொருவரும் பாரிவை வெளிநாட்டு நிறுவனத்திற்கு வழங்கலாமா?

1 வங்க விரிவெட் அசோசியேஷனை மட்டும் இதற்குக் குறைகறிப் பவரின்மை. தூதர்வுவில் மெத்தவரும் ஒரு காரணம். அது சரி மில்லட் ரவி இந்த ஒரு கேள்வி வைபே தீய்க மூன்றுடைய போல்ட் கார்டில் எழுதி எதற்கு விளையுக்கிறீர்கள்? மத்தியிங்க தான் வீண் விரயம் செய்வதாய்க். தாமாவது சிக்கலமா சமர்த்தா இருப்போமே!

● செ. கந்தவேல், வி. வேட்டயட்டி, □

1 வை.கோ. வீது தடவடிக்கை எடுக்கக் கலைஞர் பண்படுவது ஏன்?

1 அவசரப்பட்டால் கட்சி எமயத்தில் பிளக்கும். அப்படி பிளந்தாய், கட்சி சொத்

தில் பாத்தியகத்

கொண்டாடு

வார்க்கள் - வை.

கோ. பிரியதான் அசம் இ.மு.க. என்று வாநாடி. அதனால் பையப் பைய வை.கோ.வில் ஆத்திரத்தாகக் கிளப்பி, பேச விட்டு போ விட்டு காலி டப்பா என்ற இமேனா உருவாக்கி, ஆதரவு தேயவைத்து, வெளிபேற்றும் போது மிகக் குறைந்த ஆதரவே அவருக்கு இருக்குமாறு கவனித்துக் கொண்டு... இதிலெய்வாரம் உள்வந்தம் ரொம்ப இருக்கு வாதவாரே!

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

1 "காஷ்மீர் பிரச்சனைக்குப் பேச்சு வர்த்தமது மூலம் உடனடித் தீர்வு காணவியல் ஸ்ரீ ஹாரு இந்தியா - பாகிஸ்தான் போர் ஏற்படும்" என்ற டாக்டர் கரவீரின்மீன் எரிசிக்கை பற்றி...?

1 மத்யஸ்தம் செய்ய எந்த தமது பேச்சு வாரும் கேட்கவில்லை என்ற கடுப்பின் பேசியிருக்கலாம். போர் மூலம் அளவுக்கு திளையுமையை முற்ற விட இருதாப்புமே விரும்ப மாட்டார்கள் என்றுதான் கோன்று கிறது. இரு நாடுகளின் பொருளாதாரமே டமாவாதி விடும்.

● லலிதா, சென்னை.

1 மறை பெயர்வும் அழகு குறித்து?

1 நாலு நிச்சியும் இருள் மேகங்கள் திரண்டு வர திருமென வெய்விக்க கம்பிகள் பொழி வது ஆவந்த ரசனைதான். ஆனால் ஒரே தாவில் தகரின் சுவைகள் அறுக்கப்பட்டு குண்டும் குழியுமாகி, தெருவெய்வாரம்

உடவடிக்கை எடுக்க...

வை.கோ.  
நீது நடவடிக்கை  
எடுக்கக்  
தாமதம்  
ஏன்?



● ...தபகம் ஏன்?

குளமாங்கத் தண்டமிழ் தென்டி, கிறே இருப்பது தெரியாததாய் வானவாய்க்குதும் பகதவரி கருக்கும் விபத்துக் கண்ணிலாகா மறையும் போது அழகாகவா இருக்கிறது? சொன்ன வில் மறைய பெய்தாலும் கஷ்டம்; பெய்யா விட்டாலும் கஷ்டம், போதுமடா எளி!

● த. குமாரசேகர், கலந்துப்பாடி.

! "தானாமே வானும் தண்டவா? எவ்வோ." என்று தாழ்வினா? கருவிறா?

! எப்போ? புலிகள் ஒரு பக்கம் அவரை "வளர்க்க", கலையாட்டில் வெளா பக்கம் "வளர்க்க", நோன் டாகன் குகவ்றுதி செய்து "வளர்க்க", தாழ்வினா? வேறு கருவி விட்டு "வளர்க்க"ப் பார்த்தினா. இந்த வட்டணத்தில் தண்டவா வளர்வது கது!

● எ. சீமென்பாடி, ஸாங்குடி.

! திராவிட வய்தும் திராவிட கருவறு? ! பாமாயில் இறக்குமதியில் கூட்டி குறைய வடிவம் இவ்வாண்டு திராவிடக்கு பாமாயில் கிடைக்காமல் போகது ஒருபுறமிருக்க, அரசு திருவனாபுரம் எஸ்.டி.வி. அந்தப் பொதுமக்கள் காரணமாகவெல் பக்கவிலை வரிப்பணம் கோடிக்கணக்கில் தண்ட. 35,000 டன் பாமாயிலை வெட்டிச் சொர பல் இறக்குமதி செய்ததில் மார்க்கெட் விலைக்குக் கூடுதல் விலை தந்திருக்கிறது. அப்படி வாக்விவ பாமாயில் செல் கணக்கு வந்த 6,000 டன் தங்கத்தண்டை யிருதி இருப்பதால் விதிபொகத்துக்கு வரவக் கிணை எண்டு திராவிடவாசி விட்டது! விலைகள் குறைவாட்டி என்ற சலுகைப் பொருள் எடுத்து வந்த கப்பலையே பாமாயில் ஏற்றி வரவும் வாய்ப்புத்திபதாம் ஏற்பட்ட அவயம் இது.

● எம்.கே. சந்திரவேல், சென்னை.

! விட்டல் திராவிட என் 200 பக்கத்தில் 100 பக்கம் விவையாடும்; 100 பக்க குருத்திலும் 50 பக்கம் விவையாடும். அல்லாது இருக்க, இரண்டு புத்தகங்கள் என்பது வானவிலை வளர்ந்துவாக்கது?

! கிரிவாப் போக! விவையாடுவல் இருப்பதாய்தானே இரட்டைப் புத்தகங்கள் தர முடிவிறது! அதே விவைக்கு தள்ளுக்கு மேற்பட்ட பக்கங்கள் படிக்கக் கிடைக்கிறதே என்றல்லவா பாரக்க வேணும்! விவையாடுவல் இவ்வை என்றால் பத்திரிகைகள் விவை இரு மடங்கு அல்லது அதற்கும் மேலும் ஆகும் வாயா?

● கண்ணகிமா!

● விஜய் சி. சி. சி.



● சி. ஆர். நாராயணன், சென்னை.

! அறிவல் தானல் கருக்கு விவையல், வெடல் போன்றவை பரிசுவித்திராக்கோ கது? ! எதிர்க்கட்சியை, அல்லது கட்டிடகம் எதிரிவைத் தாக்க வாய்; எதிரிவைத் தாக்கு எதிரிவித்துத் தந்தாத்துக் கொண்கக் கேடயம், எம்மாம் கிம்பாவிக்காத்தாம். பின்போ பழங்காயம் மாதிரி வுத்தபா கூட்டி குடி வும? சொற்பொத்தாம்?

● சி. கண்ணன், கட்டைநாராயணம்.

! கருக்கி விவையலில் அமெரிக்கா தனாதி. கு. கருக்கி இத்திராவைல் சொத்ததாய் என்று கதிரிவாக்கது? ! எம்மல் சொவது, விவா. தாம் தொட்டி கொண்காய, கொண்காய வாரையாவிடல் கவிதும் க.க.த வாரவியும் கூட "க.க.தில் பருக்கவாய் தாத்தாம்" என்ற காயல் போக மாட்டேகென்கிறது அதற்கு!

● சி. இத்திரவன், சென்னை.

! இத்திரவலில் காரணம் ஆட்டி அமைக வென்றும் எல் ஆமை திறையேணா? ! வெண் தம் இந்த விபத் ஆமை. அது திறையேணவாக்காய வாய்ப்பு இருக்கு குறைய என்பது ஒருபுறமிருக்க, காரணம் ஆட்டி ஒன்றும் தீவல் கற்பனை செய்வது சொல் கற்பத் தரு அம்ம. பவல்வாரண விஷத்து. க் கடிவ குட்டித்தாம்.

□ கு. 25 பக்க வெறுவல் :  
செ. கருவேல்,  
வி. வெட்டி,  
விவாத்திரவல் கட்டி,  
சித்தமாரை (என்) - 627 807.



இதே கம்பலம். சூழ்நிலையில் குளிர்வற்று, உறுத்தாத வெள்ளை. கதிரை கட்டியில் சிறை மூக்கைப் படுத்திருந்தான். பக்கத்தில் கவலையுடன் கண்துரிகைகள் நின்றுந் தான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் டிபான்ட் மென்டன் ஸ்டோன்கின் மானேஜர் நின்று

சுபா

17

படகு மென்டன் மென்டன், தன் நீர் மென் டன் வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டிருந் ததைக் கண்டு கண்துரிகைகளுக்குக் கவலை யாக இருந்தது. அவனுக்கு நீக்கத் தெரியும். கதிரைவீற்று நீக்கத் தெரியாவிட்டாலும் அவ னால் காப்பாற்ற முடியும். அவன் அந்த காக்க கவலையுடையவன். படகு மூழ்கித் கொண்டிருப்பதன் காரணத்தை நினைத்துத் தான் அவனுக்குக் கவலை மலிந்திருந்தி டு. உயிரைக், அவன் அன்றை அயன் இருவரின் காரணத்து ஒருவர் போலிருக்க வேண்டியது. நிமிஷமே கடின ஒரு மெரு மூக்க வெளிப்பட்டது.

இவர்கள் படகு மூழ்குவது அந்தச் சில வினாபுதுகளுக்குள் அந்தப் பித்திரத்தின் பரவி, ஓர் இயந்திரம் படகு, அவர்கள் படகு போகவி வினாந்து வந்தது. பட குடன் படகு உட்கொண்டிருந்த இயந்திரம் பட கோட்டி கொண்டு வந்து நிறுத்த, அதின் இருந்த இருவர் உதவித் கவலையை நீக்க லார்கள்.

"வா, கதிரை."

கதிரை மலங்கிடுகிறான். கண்துரிகை கள் அவனைத் தூக்கி அவர்களிடம் ஒப் படைத்து விட்டுத் தானும் அடுத்த படகுந் துத் தாவினான்.

இயந்திரம் படகின் இருந்தவர்கள் எக்கெக்கக் கேள்விகளை கேட்டார்கள். ஒரு துப்பாக்கி வெடித்தது என்பது அவர்களுக்கு ஆச்சரியமான செய்தியாக இருந்தது. கண் துரிகைகள் அவர்களின் கேள்விகளை ஒரு மாநிரி சமாளித்துக் கவலையை அடைந்த டுடன், "ஒரு பித்திரம் பண்ணுவோம்" என் னான்.

அந்த நாளிலேயேயின் அன்றை நூற்று டிசம்பரின் தகுதி பெற்றிருந்தது. காலஞ்சென்ற

திருத்தான்.

"ரொம்ப கவலையுடைய ரெய்ன். வெறும் மலங்கிடுகிறான் டாக்டர் சொல்லி டாக்டர். செட்டிபுட் வேற. தூங்கறா. மூண்டப் பண்ணை வெளியே போய் போக வேண்டும்."

வெளியே வந்தவன் திருக்கிட்டான். காலையம் அன்றைக்கு டிபான்ட் மென்டன் ஸ்டோன்கின் காலிவர் என்று அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட மாலினி இப்போதும் வெளியே காத்திருந்தான். பார்த்துடன் வியப்பிலும் உடனடியும். கண்துரிகை களைப் பார்த்துடன் இயைக்கையைப் படி யுடையது மூடித் திறந்து கிழிந்தான். கண் துரிகைகள் தூக்கித் கருவித் கிழிந்தான்.

"கையன் ரொம்ப பழமூலத்திட்டான் மாலினி" என்று சொல்லித் கொண்டே, தனக்குப் பின்னால் தானாக மூடிய கதிரைத் மேல் இடிக்காமல் இருக்க, சற்று வேகமாக வெளியேட்டான் மானேஜர்.

"என் தென்கை உக்கன்குக்குத் தெரி யுமா?"

"மாலினி... நீ காலஞ்சென்ற போயேன். தான் பின்னாலேயே வந்துட்டேன்."

"கை" என்று உத்திரவைக் குவித்து மூத்த பாலகையுடன் அவனிடம் விடை பெற்றான் மாலினி. அவன் அவன் கத்தத்தில் அழிவுகளை ஏற்படுத்தினான். கண்துரிகை கள் இயந்திரத்தையால் தலைபதைத்தான். அவன் திரும்பி, ஒரு பெண்ணைக் குவிய துவைத்துடன், சற்று அதிகப்படியான அந் தனை அகலவுகளுடன் தடப்பதைப் பார்த்தான்.

"இப்பல்லாம் தான் காள் ஒட்டறதில்ல. அன்னவதான் அவனைக் கட்டிட்டு வந் தேன். நீ எங்கே போய் பண்ணுவாடென் தான் தம்ப பங்களுக்குக் கொல்லிட்டென் னான். அந்த மாருதியை மூக்கிட்டோம்."

"ரொம்ப சந்தோஷம்."

"சந்தோஷமெல்லாம், சந்தோ ஷமென் எப்படி எங்க?"

"உயிர் போலிருக்க வேண்டியது. என்னுடைய கைப் பரவாமல். அவ உயிர் போலிருந்தா?" கண்துரிகைகள் கேட்க உடன் திரும்பினான்.



“அதான் பிடிச்சாங்கியை கண்ணா. நடத்தலைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே. இனிமே இப்படி நடக்காது. ஒன்னைப் பற்றி என்னை எதுவுமே இனிமே வீட் அகலாம படுத்துக்கறேன். அவளுக்கு எதுவும் தெரியாம நடத்துக்க.”

“எழுந்த ஓடவே கேப்பா.”

“ஒனக்கா சமஸ்கிருத தெரியாது, ரங்கா பரவாய்லை, பொன்னா நல்லாத்தான் இருக்கா.”

அவர் போய் விட்டார்.

கீதோவிற்கு மாலை நான்கு மணிவளையில் விழிப்பு வந்து விட்டது. எழுந்து கொண்டவன் குழந்தையை கண்டு புரிவாமல் குழப்பத்துடன் தன்னை சுற்றிப் பார்த்து. சுருணையான கண் கருடன் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கய்தாரிசை களைப் பார்த்ததும், அழகை குழற அவன் தோளில் சாய்ந்தான். குதாரிசை அவன் முதுகை ரங்கா வருடிக் கொடுத்தான்.

“என்ன ஆன ரங்கா?” என்னான் விம்மல் கேட்க மாந்த வதகலுடன்.

“ஒன்னும் ஆகலிரே கீதா. படகு குழந்தையைப் பார்த்துப் பயத்து மயக்கம் போட்டு விழுந்துட்டே. நான் உன்னைத் தக்கி இல்லொரு படகைப் படுத்த வச்சிக் கூட்டிட்டு வந்துட்டேன்.”

“இல்லொரு படகு ஏது?”

“பக்கதியை போய்ட்டிருந்த ஒரு படகு யந்துதும்மா.”

“துப்பாக்கியை நம்மைக் கூட்டாங்க.”

“நம்மை இல்லே... படகை போய்ட்டிருந்தப்ப, பக்கதியை ஒரு மணியேடு மேல கொட்டெய்யாம பார்த்தோமே.”

“ஆமா.”

“அதைத்தான் கட்டுக்காய்ள அவன் களை வந்து மண்ணிப்புக் கேட்டுக்கிட்டாங்க போலீஸ் சரண்டர் ஆகிட்டாங்க.”

“குண்டு உங்க மேல பட்டிருந்தா என்ன ஆகிருக்கும்?”

“ஒன்னும் ஆகிருக்காது. அது ஓடும் புல பட்டா ரத்தக் காயத்தால் ஆகுமே தவிர. ஒன்னும் ஆகாது கீதா. என் கீதாவைக்கு சொம்ப சாய்ப்பு ஹார்ட் இன்லியா. அதான் என் செவ்வக் குட்டிக்கு மயக்கம் வந்துச்சி.”

“இது என்ன எடம் ரங்கா?”

“நர்ஸிங் ஹோம்.”

“சொம்ப கான்ட்லியா இருக்கும் போல இருக்கே ரங்கா?”

“யோ வாட்?”

“என்மாவ செய்வதானோ?”

“சம்பாதிக்கறது எதுக்கு கீதா? சீதோ ஷமா, வாசுதீவா இருக்கறாங்கறதுக்காகத்



தானோ?”

“பச்சி. இருந்தாலும்...”

“கய்காணத்துக்கு முன்னாலேயே சிக் கைத்தாப் பத்தி போசிக்க ஆரம்பிச்சி டிட்டியா? ஒனக்குப் பணத்தைப் பத்தி என்ன கவலை? உங்கப்பா சேத்து வச்சிருக்காரு. பத்தும் பத்தாததுக்கு நான் வேற சேத்து வச்சிருக்கேன்.”

“துளைப்போ.”

“என்ன துளைப்போ?”

“அப்பா தேடுவாரு ரங்கா. இப்ப தேரம் என்ன?”

“நாலு மணிதான் ஆவது.”

“சாய்க்காயம் நாலு மணியா?”

“ஆமா. நீ போலாமன்ன போலாம்.”

“எங்க?”

“உங்க வீட்டுக்கு.”

“ம்ஹாஹாஹ். என்ருதுப் பரிசுத்து ரங்கா, நீங்க எங்கிட்ட என்ன கொண்னீங்க? இன்னிக்கு முழுக்க எங்கட கத்தறதாச் சொன்னீங்க. போட்டிக்குதான் பாடுவியேயே அப்பேய் ஆய்வுச்சி. குருவி, கொக்கு ௧4 லு வெண்வளம் தங்குது வியவங்களைப் பேரப்பட்டாய்க். வாங்க. சபரிக்குப் போவோம். இன்னிக்கு தரைதான் கப்பெறும் என்னன்னு பார்ப்போம்.”

கீதோ அந்த விஷயத்தை அவ்வளவு சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டான் என்று எதிர்பார்க்காத கஸ்தூரிரங்கன் அவன் கீத் கிரத்திய் சமாதானமடைந்தது கண்டு சந்தோஷப்பட்டான்.

சித்தலை செவ்வது தங்கு ஒரு கடின லாச காரியமாகப்படுகிறது. உணர்ச்சி கருக்கு ஆனாலுது மிக எவ்வ காரியமாக இருக்கிறது. உண்மையில் உணர்ச்சிகள் பெருங்கும் போது, அவற்றில் குழி விடாமல் ஒதுங்கி நின்று வேசித்தான், வேசிப் பவர், உணர்ச்சிவாப்படுபவரை வெகு எளிதானத தம் வாப்படுத்த முடியும். சித்தலை லாசர் எதிராவியில் உணர்ச்சிகளுக்குமேற்புப் போவியே போது.

கஸ்தூரிரங்கனும் அப்படித்தான் கீத் தாவை வாப்படுத்தி விட்டான். கீதோ, கஸ்தூரிரங்கன் தன்னைத் தூக்கிய போது, எங்கெங்கு தொட்டுத் தூக்கியான், அவனுக் காக எவ்வளவு உயர்வான தாயிர்ப்போயிய் அவனான சேர்த்திருக்கிறான் என்பெறும்பாரம் எண்ணி உணர்ச்சிவாப்பட்டு, துப்பாக்கி ஏன் இருந்து குண்டு ஸாத்தத்தைக் கூட வெகு எளிதான விஷயமாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்.

சீர்ப்பிட்டான். தவறான அன்னைய கப்பெறும் கொண்டு வரச் சொய்யி, அவன் கொண்டு வந்த ‘கொழுக் கட்டை கொறு’வை ஒரு பிடி பிடித்தான். சாப்பிட்டாலுது அவனுடன் சபரிவின் புனித அந்தாங்க அனற்பாச சைலம்ய் கட்டித்துச் சென்று கார்பிப் பாட்டியை வகுடி வகுடி விசாரித்தான். தமயங்கிக்கு அன்னம் போய், சீதைக்கு ஸாருதி போய், காலிதானாக்கு ரோகம் போய், கீதோவிக்கு கார்பிப் பாட்டி தெரித்தான்.

கீதோவின் உற்சாகம் விசாரிப் பாட்டி மீடம் இயைவ. மகாராஷ்டிரச் சிறுவி போன்ற பாவத்துடன் அவனுடைய இருந்த இன்னொரு சிறுவியை அப்பேரதுதான் பார்க்கான் கீதோ.

“இது யார் பாட்டி? சபரிவின் புது

அப்பாவிட்டமெண்ட்டா?”

“இவ்வளவும்தான், ஐந்து சம்பளையி கொலம் போறது. கய்யாணம் காந்தி இன்னு எங்கயாவது கூட்டா போவா. இருக்கிறது அயிக்குக்கரை பக்கத்தில ஒரு சேழலியக் இவ்வத்தில. தேத்து வரைக்கும் அவ ஃபிரெண்டா இருந்த தாராவனிக் கெழவி போய்ட்டாளாம். எடுத்துப் போட கை பத்தவைத்து ரங்காவைப் பாக்க வந்திருக்கே.”

அப்போதுதான் விசாரிப்பாட்டியின் கவலை முகத்திற்கான் காரணம் புரித்தது கீதோவிக்கு. தான் சந்தோஷமாகிருப்பதால் உலகமே சந்தோஷமாகிருக்கும் என்று எண்ணுவது எவ்வளவு மடத்தனம்?

“காசி பாட்டி.”

“எதுக்குடி லாரியும், தரவனியும்?”

“தான் பாட்டுக்கு உங்க கட்டைப் புரி வாம ஏன்என்னயோ போட்டேன் புரித்தே.”

“தீ கிரிக. இப்ப கிரிக்காம், இப்ப பேசாம எப்ப இப்படி இருக்கப் போதி வாம்.... சங்கா. ஐந்துக்கு எவ்வளவு கொடுக்கலாம்?”

“ஐந்து குடுக்கலாம்.”

“மகாராஜா இருப்பேப்பா. ஒய் கொகு தடவைவும் வாராவது ஒருத்தி போய்ட்டா, ஒங்கிட்ட வந்து நிக்குறது எனக் குக் கட்டமாயிருக்குப்பா. சாவச் செவவுக் குன்னு மாசா மாசம் பாங்கியோந்து ஏதாவது வந்த மாதிரி ஒரு ஏற்பாடு பண்ணினா கொம்ப வசதியை இருக்கும். அதான் கொண்டு மாசத்துக்கு ஒரு தடவை, மூன்று மாசத்துக்கு ஒரு தடவைன்னு ஏதாவது ஒன்னு போகிடுதே.”

வந்திருந்த சிறுவி இவப்பாக்கதான் பேசினான். கீதோவின் இதயத்தை அந்த வார்த்தைகள் இரும்புக் கையால் பிசைவது போல் பிசைத்தன. அவனையும்மதியாமல் ஓட்டுச் சார்பிய் இருந்து இறங்கும் மழை நீர் போல கண்ணிர் இறங்கிவது.

“சங்கா. இப்படி அனாதையா செத்துப் போற சேழலியகோட ஆத்மா உங்களை வாழ்த்துதுன்னா இவங்களுக்கு அந்தப் பாட்டி கேட்க மாடுகி ஏதாவது பரிசைண்டா ஒரு ஏற்பாடு செய்வனம் சங்கா.”

“கொசுறத்து ஐம்பதாயிரமாவது வேணும் கீதோ. தானே ஆஃபீஸ், ஆஃபீஸ் ஏதி ஏற்பி, இவங்களைப் பத்தி சொல்லி வகுல் பண்ணலாம்னு இருக்கேன்.”

“எப்ப போலாம்?”

“என்னது?”

“ஐயும் வரேன் சங்கா, உங்க கூட எம்மோட அனிக் மாதிரி, நானும் நெறல்ப் பண்ணிட்டேன்னு பெருமைபா தெலுக்கிக் கவாம் இய்யியா?”

நியித்தித்து, நியிடம் இப்படி கவலையாக்கோப் பீம்பம் பேசன் உணர்ச்சி

முழந்தகதன் கும்மாளம் கேட்டுத் தா? வேகுலம் வந்தார்க புரியுதா?

# கோருவம்

டிசம்பர் இதழில்....

● வரிக்குதிரை

- கறுப்புக்  
கோடா,  
வெள்ளைக்  
கோடா?

● பற்கள்  
பலவிதம்

- சித்திரமடல்

● ஏறாளமான கதைகள்,  
பேரட்டி எல்லாம்!

● மூன்றே ரூபாய்க்கு 96  
பக்கங்கள்!



● கருடனை  
வென்ற  
கருணை  
வள்ளல்!  
- சித்திரக்கதை

பெற்றோரே வேகுலம் வாங்கிடுவீர்! பின்னாசன் மயிழ்வதைக் கண்டிடுவீர்!

கனை மாற்றிக் கொண்டு போகும் கதிரை  
வைப் பரக்க, கல்தாரிசங்களுக்கு வேடிக்கையான விளக்காய் இருந்தது.

மீதுதான். கறுப்புப்பால் கானை பந்தரை. அதுவலகங்கள் நீப்பற்றிக் கொண்டிருந்த காரியங்களாற்றிக் கொண்டிருந்தன.

பாடிமுனைவில் அமைந்திருந்த ஒரு வங்கிக் கிணரில் கல்தாரிசங்கம், கதிரை யோடு துறந்தான். வாசிப்பதற்காக அவன் வந்திருக்கிறான் என்பது தெரிந்தவுடன் பாங்கு மாபெறுவதற்கு, அவனை வர வேற்பதில் இருந்த ஆர்வம் துறைத்து போயிற்று.

"உன்னை போய்க் கேட்டுப் பாருங்கனே!" என்று சொல்லி விட்டு மணி வாடிக்கத் தொடங்கிய தொனையபெனியை நோக்கித் தகைய நீட்டினார்.

கல்தாரிசங்கம் வங்கியில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர்களில் சாத்த முகம் படைத்தவராகத் தேடி, அதுவாழ்ந்து ஒரு வரை அனுப்பினான்.

"இது ஒரு நோயின் மர்ப்பன் லக். வயனையங்க எந்த ஆதரவும் இல்லாம இருக்காங்க....."

கதிரை அடுத்த பெய்னாக்குப் போனான். மடபடவென்று பொலிந்து கேட்டான். செத்துப் போகிற முறிவேளர்களின் ஆதிம

சாத்தி. அந்த மேனையருகே நாற்காலி போட்டு அமர்ந்திருந்தவனுக்கு அமோக மாய் கிட்டும் என்று கிரித்துக் கொண்டே வான்வான்.

"பணம் எம்பாதிக்கறதுக்கு என்ன வெவ்வாப் பன்றாணுங்க பாருங்க. லக், காலெவ்வாப் தல்லா இருக்கு. நீட்டா டிசம்பர் பன்னிரிக்குக்காம். ஆவா பணகம் கேட்டி லான். அதுவும் எப்படி? செத்துப் போனா அடக்கம் பன்றதுக்காம். புதுக புதுசா குடியா பன்றாங்க சார். தனிபா போய்க் கேட்டா லக் கெடைக்குமோ கெடைக்கா நோன்னு ஒரு மேனைய வேற கட்டிக்கிட்டு வந்துநாணுங்க. தாலி உடையவன்னா நெனைக்கறீங்க. அதெய்வாம் கெடையாது. அது தங்கிக்கிட்டு வந்த ஆறு. உவெக்கா னுக்கு இவ்வையவு கயிவுன்று பேசிரிசுப் பான். அவ புடைவையவும், ரவிக்கையும் பாத்தீங்கனா? விவிமர்க்காரி நோத்துடு வாப்பா இவ கிட்ட.."

மூன்றாவது மேனையில் இருந்த ஒருவன் கதிரை மாமிரி ஓர் இணை கிடைக்காத பொறாணையில் அவர்கள் காலுபட எதிரில் இருப்பவர்களிடம் முணுமுணுத்தான்.

கதிரை எட்டென்று திரும்பி, அவனை நோக்கிவந்து சென்று "பலிச்" என்று அவன் கண்ணத்தில் அறைத்தான்.

(நொடும்)





தவறாமல் கம்பி படிப்பவர் கடிதம் எதிர்பார்க்கிறேன்.

- இ. சிதம்பரம்,  
37 C, ஆரணித்தெரு,  
யாழ்ப்பெண.  
திரைப்படம் - 626 130  
விவரம் (வழி).

●● தமிழ், ஆங்கிலம், தெலுங்கு, இந்தி முதலிய பானவுகள் மூலம் தயார் மூலமாக சமன் திரைத் திரைப் படங்கள் கற்றுக் கொள்ள என்

டுவனலுக்கனையும் வர வேற்றிறோம்.

- வி.எஸ். வாசுதேவன்,  
தாண்டி,  
34, தடையாபுரம் தெரு  
சாவணி,  
14வது தெரு  
விதிவாக்கம்,  
தஞ்சை - 612 007.

●● யாழ்ப்பாணம் எங்கள் நூலகம் இவ்வாறு போதிய நிதி வசதி பெறாததால் புத்தக கன்கொடைகளால் வரவேற்றிறோம். குறிப்பாக, பார்த்திபன் கனவு, யாழ்ப்பாணம் திருமணம், துப்பாக்கி போன்ற சாம்பு, நூலியல் நன் கொடை, பன்னாள் பெயர் பதிவு செய்வாற்போம்.

- அன்பு நூலகம்,  
30, கல்விக்கோ தலை,  
பக்கம், சென்னை -  
600 075.

●● DME மூலமாக ஆண்டு படிக்கிறோம். எவ்வுருவியோடு பற்றிய நூலகங்கள் இதை விவரம் கண்டறிவதற்கு உதவுமாறு வேண்டுகிறோம்.

- ஆர். பரமசி,  
212, EPB தலை,  
சென்னை - 626 004.

●● கம்பி தயாரிப்பில் மலர் (1987) யாரிடமாவது இருந்தால், கற்று உதவினால், தக்க விலை கொடுத்தும் பெற்றுக் கொள்வதற்காக, விவரம் எழுதுக.

- ஆர். சிதாராமன்,  
543, (மது)  
"ஸ்ரீவத்திரா"  
16 Cross, Kaveri Phase  
J.P. Nagar.

சென்னை - 600 076.

●● ICWAI - Cost Accounts இவ்வாறு படிக்கிறோம். இவ்வாறு குருகுத்திக்கும் தெய்வானை அமைத்துப் புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க இவ்வாறு சென்னை உடனடியாக தெய்வானைப் பெற்றுக் கொடுத்து உதவாமை. தேர்வு தொடர்பு கொள்ளவும்.

- எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்,  
15, தெருமுடி, கிழி,  
திருவெற்றிசூர்  
(அஞ்சல்),  
சென்னை - 600 019.

## பாலம்

●● பாலம்மாட்டாம் துறைமுகம் போன்ற விவசாய மதிப்பு மிக்க வெள்ளி, தாவிர தாதுபயங்கள் எவ்வாறு உடனடியாக வாங்கிக் கொள்ள விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- டி. வேலுமணி,  
Deputy Director (Proc)  
Spices Board,  
81, Vincent Cross Rd,  
Ernakulam - 682 018.

●● விவசாயப் பண்டங்கள் ஒன்று விவசாய நோக்கில் அமைக்கத் திட்டம். பி.எஸ்.சி (விவசாயம்) படித்தவர்கள் அய்யா இவ் துறையில் அதுபலம் உள்வாங்கக் குத்துமுகக் கிளவா பங்கு பெறவோ விரும்புகிறார்கள் எழுதுவும்.

- எஸ். செல்வராஜ்,  
43, அஞ்சலத் தலை 3வது தெரு,  
தாயகம்மாட்டாம்,  
சென்னை - 600 085.

●● என் தம்பன் பன்வியல் படித்த வி. சோமசுந்தரன் தொடர்பு கொண்டு பத்து ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. வங்கியில் வேலை பார்த்தார். இவர் தந்தை பட்டினத்தூர் பேரவையார்.

கனக அனாதாசாமி,  
மேலாசாமி மற்றும் தயார் கட்டணம் மட்டும் வசூலிக்கப்படும்.

- விவசாயத்திற்கு  
நிதிக்காக,  
"சாதி நிதியம்"  
211 B, திரு.வி.ச.

சென்னை,  
சென்னை - 626 002.

●● தமிழ்நாட்டில் அவர் கிளவா திட்டம் கனம் தெருவிடப் பழகியவன் என்ற வகையில் அவரது நினைவைப் போன்ற புத்தகம் ஒன்று தயாரித்து வெளியிடுவதில் பணியில் ஈடுபட்டுவோம். கனவாரம் தகவல்கள், சம்பவங்கள், புனைபடங்கள் வந்திருப்போர் தொடர்பு கொள்க.

- ஜி. சிதாராமன்,  
பார்வதி நினைவை,  
வெள்ளி வீதி,  
திருவெற்றிசூர் - 611 302.

●● தஞ்சை மேலாதி புதிதாய்வு நகரம் போலவே பரவலாக கனவாரம் பெற்ற, பெரும் போதியவர்கள் பணியாற்ற மூலம் வரலாம். பி.சோமசுந்தரன் கற்றுக் கொள்ள ஆர்வமுடைய

பாலம் மூலம் இவ்வாறு வசூலிக்கிறோம். இவ்வாறு குருகுத்திக்கும் தெய்வானை அமைத்துப் புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க இவ்வாறு சென்னை உடனடியாக தெய்வானைப் பெற்றுக் கொடுத்து உதவாமை. தேர்வு தொடர்பு கொள்ளவும்.

தேரன் அரசு போக்குவரத்துக் கழகத்  
தில் ஏற்பட்ட தக்டம். காரணம் தமிழகத்  
தில் ஒரு பஸ்ஸுக்கு ஆறு தொழிலாளர்கள்  
என்றால், தேரன் போக்குவரத்தில் பஸ்ஸி  
என்று தொழிலாளர்கள் தடுத்ததை இனி  
வும் தாக்குப்பிடிக்க முடியாத நிலையில்  
தொழிலாளர்களை எப்படித் துறைப்பது  
என்று போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர்  
பரவிரிவுக்கூர்ச்செய்து போகிறதுக் கொண்  
டிருந்தார். அப்போது பார்த்து போக்கு  
வரத்துக் கழக ஊழியர்கள் பஸ்வெலு  
கோரிக்கைகளை முன்வைத்து வேலை  
நிறுத்தம் செய்வ, இதுதான் சமயம் என்று  
ஒரே தாளில் ஏராளமான தனிவார் பஸ்  
களுக்கு பார்பிட் வழங்கி விட்டார்  
அமைச்சர். கடைத்த டயரவர்களைக்  
கொண்டு அரசு பஸ்களையும் ஒட்ட வைத்  
தார். பொது மக்கள் அமைச்சர்கள்  
ஏற்பாட்டை ஆதரிக்கவே, அரசு போக்கு  
வரத்துக் கழகத்தை விட்டுட்ட கம்பெனி  
பாக்குவரத்துகளை ஏற்பாடு  
களையும் செய்  
விட்டார் அமைச்சர்.  
அப்படிச் செய்வக்  
கூடாது என்று போக்கு  
வரத்துக் கழக ஊழி  
யர்கள் 'ஸ்டே' வாங்கி  
விட்டார்கள் என்றாலும்  
அமைச்சர் தமது  
முடிவில் உறுதிவாகவே  
இருக்கிறார்!

கொத்து : வேலை  
நிறுத்தத்தில் போது.  
போக்குவரத்துக் கழக ஊழியர்களைப்  
பற்றிப் பரவாது பயிணித்த அமைச்சர்,  
பெண் ஊழியர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்  
போது, "அவர்கள் தங்கள்  
கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தக் கோரும்  
போட்டுக் கைகளை உயர்த்தக் கூட முடி  
வாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். அந்த  
அளவுக்குத் தங்கள் கைகளில் தங்க  
வளையங்கள் அணிந்திருக்கிறார்கள்!"  
என்று குறிப்பிட்ட போக, இப்போது  
அதற்கும் சேர்த்துப் போராட ஆரம்பித்து  
விட்டார்கள் ஊழியர்கள்!

சென்ற ஆண்டு மார்ச் மாதம் தேர்  
வெழுதிய கல்லூரி மாணவ - மாணவியரின்  
அ போர் தங்களுடைய 'கமர்ஷியல் வர்'

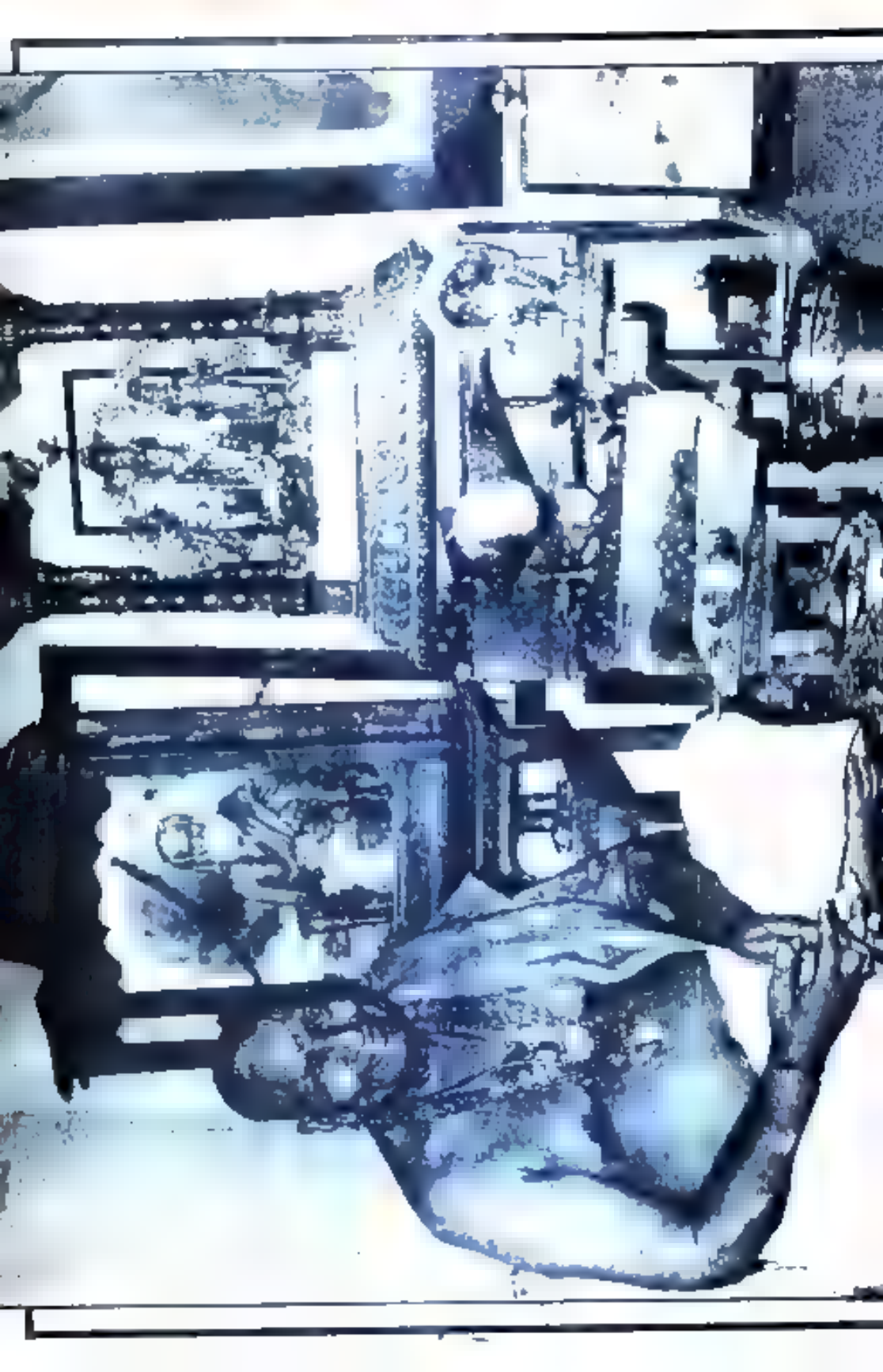


© பரவிரிவுக்கூர்ச்செய்து போகிறதுக் கொண்டு அரசு பஸ்களையும் ஒட்ட வைத்தார்.

வெளிக் காரங்கள்  
செய்து  
வேலை நிறுத்தம்!

விவரத்  
தரண மறு மதிப்பீடு  
செய்து மார்ச் போட வேண்டும்  
என்று பங்கலைக் கழகத்தில் புலவர்  
செய்வ, அவர்கள் எழுதிய விடைத்  
தாங்களையே காணவில்லை! விசாரணை  
செய்த போது, பெய்ஸ் திருத்திய அந்த  
ஆசிரியர், மதிப்பெண்களை மட்டும்  
பங்கலைக் கழகத்துக்கு அனுப்பி விட்டு,  
விடைத் தாங்களான எம்மட்டுப் போட்டுக்  
காக பஸ்ஸி விட்டார் என்று தெரிய  
வந்தது. தேர்வுக் கட்டணத்தில்லாமல் அந்த  
மாணவர்கள் மீண்டும் தேர்வெழுத  
விசாரணை செய்த கமிட்டி உத்தர  
விட்டதோடு, இனி அந்த ஆசிரியர் விடைத்  
தாங்களைத் திருத்த அனுமதிக்கப்படக்  
கூடாதென்றும் கட்டணப் பிறப்பித்தனவது.

திருவாரூர்புரத்திலிருந்து :  
எஸ். எஸ். மணி





# கொயில்கள் கழியவர்; குரான்-பையனும் கிறிஸ்துவர்!

**அதன் பையனுக்கு அப்போது பம்**  
 விரண்டு வயதான இரட்டைப்  
 ஷா காலியேத் நோயில் வெந்து வந்த  
 தகப்பனார் மயல்பல தள பஸைக்கு  
 அன்று உடய்தலக் குறைய ஏற்பட்டிருந்தது.  
 "மகனே, என்னை இவ்வு கைத்  
 சொயப் போக முடியாது. நீதான் வளக்குப்  
 பதிலாக இன்னொருப் போக வேண்டும்!"  
 என்று கேட்டுக் கொண்டார்.  
 அன்றாடம் இருப்பதே உறையை மிகப்  
 பெரிய பிணைமையாக நடத்தி, முதல் நேரத்  
 பொழிவோடு அத்தனை பேருடைய  
 பரஸ்பரிசையும் பெற்ற பையன்.

**வட ஆற்காடு மாவட்டம் காரையே** தம்  
 ஞானப் பிரத்தவர் வாரியார். பிறந்த நேரத்  
 ஆகஸ்ட் 25, 1906. மயல்பல தள பரவாத  
 குக்கும் கணவயல் அம்மைவாழ்க்கும் தன்  
 காலது மகனாகப் பிறந்தவர். பத்தொன்பது  
 வயதிலேயே கல்யாணம், மண்ணி - உறவுப்  
 பொன்னாள் அளித்தாட்கி.

முன்னாள் பன்மிகுடம் சென்று கந்தர்  
 தவர் வாரியார். தந்தையார் ஒரு அலகிடம்  
 தமிழும், மலர்மொழியும் படித்தவர். பம்  
 விரண்டாலது வயதிலே, ஆரோம் பரடம்  
 கணைத் தவையோடு வெய்தும் ஆற்றம்  
 அயலிடம் இருந்தது. மென்னை வானைக்கடியை  
 பருதிவின உண் பிழம்பு தென்மயம் வந்தகம்

வாரியாரிடம் வீணை கற்றும் கொண்டார்.  
 எட்டு வயதில் வெவ்வேறா பாயவயல் வாரி  
 யார்?  
 வாரியார் எங்கு சென்றாலும், தம்முடன்  
 கூடவே ஒரு பெட்டியை எடுத்துச் செல்லு  
 னார். அதில் பஞ்சு போகத்திற்பெய்த வளமு  
 முருகம் வடிவத்தை வைத்திருப்பார். தமது 28  
 ஆவது வயதில் தொடங்கி, கடைசி வரை,  
 அதைப் போதும் இடம் எவ்வளவு கொண்டு  
 அமைந்தார். இன்னும் அதற்குப் பூரை செந்து  
 முடித்த பிறகே உறவு அருந்துவார். அதுவரை  
 தம்மீனீ கூட அருந்த மாட்டார்!

**மேய் விஷாரம்** சென்று, ஒரு மெய்க்  
 விடம் குரானைத் தமிழில் எழுதித் தொகுக்கப்  
 செல்லி மண்பாடம் செய்தார். அப்போது  
 வாரியார் வந்து பன்மீன்களால் அப்பா  
 வுக்குக் கூடத் தெரியாமல் இதைச் செய்தாராம்.  
 பெயரிலும் முழுக்குத் தெரிந்தவர். மேய்  
 ஆண்டவரிடம் அந்தக் காலப் பரஸ்பரிசும் பெற்ற  
 வர்.

வாரியார் உதவி செய்து, திருப்பயிலை  
 புரிந்த திருத்தவர்கள் ஏராளம். திருப்பயிலைக்கு  
 உரை எழுதிவந்தோடு, "திருப்பயிலுமிந்தம்"  
 என்ற மாதப் பத்திரிகையை 27 வருடங்கள்  
 தொடர்ந்து நடத்தினார் வாரியார். அருமைகி  
 தாதர் பெயரில் அறக்கட்டளை அமைத்தது.  
 இன்னொருவர் திணை 12 பேருக்கு உறவு  
 வழங்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்.

28 வயது வாரியாருக்கு எந்தவித நோயும்  
 இருக்கவில்லை. உடலில் துரிதர்கள் எங்கெல்லாம்  
 வாரம் இருக்கிறார்களோ, அங்கெல்லாம்  
 மேய் பத்திச் சொற்பொழிவுகள் செய்திருக்க  
 திறார்.

சூப்பித் தாட அலகி விருது, கணை  
 மரமயி, தலிப்பெரும் கணைஞர் விருதுகள்,  
 காலுதிப் பேசியவர் வழங்கிய சரஸ்வதி  
 கூடாப் விருது என்று திறையவே வாரியா  
 ருக்கும் பட்டங்கள் உண்டு.

வாரியார் மேய்-உடை அமீய மாட்  
 டார். ஆகையால் எவ்வளவுவரை, சிந்தித்த  
 சிந்திக்க கைத் சொய்வி, தாமும் உடல்  
 குறுக்கச் சிந்திப்பார், எதிரே உட்கார்த்திருக்கும்  
 திறையாகிடம் செல்லிகள் கேட்பார். பதில்  
 சொன்னால் பரஸ்பரிசும் உண்டு.

ஆய்விவாரியார் பரஸ்பரிசுமே ஆக  
 சிவயிம்மை. "அவருடைய தமிழில் தானே  
 மயல்பலதான்" என்று கணைஞர் பரஸ்பரிசு  
 விருத்தினார். தி. உ. விராமலிங்கம் கூட

எம்.ஜி.ஆருக்குப் "பொய்மைச் செம்மல்"  
 பட்டம் வழங்கியவர் இருபாண்டத் வாரி  
 யார்தான். எம்.ஜி.ஆருக்கும் திருத்தித்தான்  
 உதிரி பிழையும் வாரியாருக்கு வாங்கத்தின் உதிரி  
 பிழித்தது!

திணைக்கவிக்குத் தொகுப்பு :  
 எஸ்.வி.என்.



தேராய்டாய் கணக வுக்கு இது. பிதிதொகு 'கணகட்டக்காரன்'. என்ன ஒரு துய்யம்! வாத்தியன் மம்முட்டியை, தன் காலடி மய்யெடுத்து தெற்றியில் வைத்துக் கொன்ன செல்வநாக வாய்நடுகலிடம் சவாய் விட்டு, நிரூபிக்கிறாரே - அங்கே ஒரு துறக இருக்கிறது. தொடர்வ தான கடைசிக் கட்ட உரு கய்கலில் ஒரு புதுக் கலிகை. கிணையாக்கலில் (மாறாத) மரபுக் கலிகை. கலிடுக்கில் குடை புடன் அரைசைம் அட்டும் கணையுடன் வருகிற மம் முட்டிக்கும் தமிழில் மறு ஜனனம். அந்த கடாரல்

## தமிழ்ச்சேக்கேழர்

தமிழில் இப்படிவொரு தீது தகைக் கணையப் படம் இதற்கு முன் வந்திருக்கிறதா, தெரியவில்லை. உலுத்துப் போன 'கெட்கே' ரீக்கே'களுக்குப் பழகியவர் களுக்கு இந்த சகம், வடகிழக்குப் பருவ மழை.

கிராமத்துக்குப் புதுசாக வரும் ஸ்கூல் வாத்தியார் ஒரு பாழடைத்த பக்கவாயின் வாட்டமெனாகவும் வேலை பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. அதுவோ பேசு பங்கனா. ஒர் இரவு அங்கு தங்கி வந்ததை, மெட்ராஸ்காரன் மழை பார்த்தது போல் பார்க்கும் மக்கள்.

'என்டா வேட்டு' என்று அந்த வாத்தியார்க்கேட்டாய், 'காட்டு நீங்க ஆயி அடிச்சி செத்திருப்பீங்க' வர மட்டும் கங்கன்னு நினைச்சேன் சார்' என்று வெகுளும் கிராமத்து அரை நிஜன், 'ஆயி' வேஷம் போட்டு மம்முட்டியை முழித்துக்க வைக்கும் கணக...

காய்க் குரலும், காராசெவத் தமிழும் என்ன மாய் ஒட்டிக் கொள்வின்றன? ஆறிலும் இவருக்குமாடாய் ஆடுகிற ஆசை? கடவுளோ கதையின் ஆதாரத்தானதில் ஒரு குழப்பம். விஜயகுமார் 30 வருடங்களாக ஏதோ புணை செய்கிறாராம். புணை முடிந்தால் வேறொருவர் பெயரிடிறுக்கும் விரு இவருக்குக் கைமாரி விடுமா? அதற்காக 19 பரி கொடுத்திருக்கிறாராம். கிணையாக்கலில் கூடவா போனீன் தகையகாட்டக் கூடாது? இந்த மாழிசு கேள்விகளைக் கேட்கத் தோன்றாமையே கூடப் போயிருக்கலாம் - ஆரம்ப வேகம் கடைசி வரை இருந்திருந்தால்.

அப்பறம் ஒரு விஷயம். வாயிலின் பாடல்கள். என்ன சொல்லு சிவியா பாட்டு என்பதற்காகக் கவித்துவத்தைக் கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளி விட வேண்டுமா என்று?

இதை இணைத்திருக்கிறது. ஒரே பாட்டில் ராஜா நிழல் தெல்கிறது.

பேசு, போக கதை என்பதாய் முழுக்க முழுக்கப் 'பேர்தயா'கவெல்லாம் இல்லை. ஒரு மேழிக் கேசு பார்த்திற உந்தாய் படம் முழுக்க இருக்கிறது. தவயசெய்து காலுக்கி பற்றி மட்டும் தெக்காநீக்கள்!

- ஆர்.பி.ஆர்.

புதல் அக்கத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முனி. புதல் பிளிகேஷன்ஸ் பிளையெட், விசிட்டெட், சாப்பகமெனியிடுபவர்: வி. கணபதிபுதல். ஆசிரியர்: சிதா சாதி. நிவாக ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: 47, ஜனாநாயகம் தெரு சாலை, சக்கரதாஸம், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; எக்குவேஷன்ஸ் டைரெக்டர்: 2345622; விவரப்பார் - சந்தா: 2345622; ஸ்டாப்கள்: 2345621. ஆன்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு - ஃபுல் தயார்: ரூ. 400/-; விவரத்த தயார் ரூ. 1000/-; ஆறு பாத் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு - ஃபுல் தயார்: ரூ. 200/-; விவரத்த தயார் ரூ. 525/-.



# இதுவொரு அறுகவை அற்புதம்! இனிய சமயற்கலைமின் இலக்கணம்!

SMB எமதா, ரவை மற்றும்  
கோதுமை மாவுகள்

இலவத்தாசிகளே! உங்கள் நுட்பாகக்  
கலையின் நவரசங்களைமும் நனினமாக  
வெளியடுத்த SMB உதவுகிறது.

- நவீன, உலகநாமான முறையில்  
தயாரிக்கப்படுகிறது.
- என்னென்றும் நியாயமான விலை.
- 1 கிலோ மற்றும் 12 கிலோ  
பாகெட்டுகளில் புத்தம்புதிய  
அழகிய பாவித்த ஸ்பகனில்  
விலை உகிறது.



SMB-ஐய மறக்கமாட்டேன்! வேறு எவதையும் வளங்கமாட்டேன்!!



தயாரிப்பாளர்கள்

சக்தி முருகன் ரோலர் ப்ளவர் மில்ஸ்

தபெஎண் 15, அவினாசி, கோவை மாவட்டம்

பொன்: 2378, 2618



வீட்டிற்கு அழகான கதவு  
மனதிற்கு இதமான அமைதி



## மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- \* தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட  
உயர்தர மரம்
- \* சரப்பதம்  
குறைக்கப்பட்டது.
- \* ரசாயன கலவை  
பாதுகாப்பு
- \* தேர்த்தியான இயந்திர  
வடிவமைப்பு

Avoid Spending Time & Money to  
achieve a substitute. Come,  
Select & Place Your Order at:

# MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Show Room: 13, Ramaswami Road, T.Nagar, Madras - 600 017. Phone: 445207  
H.O. 83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 465297

## MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quard-e-Milleth Dist. Phone: 23216